الجمهورية الجزائرية الديمقراطيّة الشّعبية
وزارة التّربية الوطنيّة

4

التّربية المدنيّة

السّنة الرّابعة من التّعليم الابتدائي

لجنة التّأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التّعليم الابتدائي

تأليف
قراش الزهرة
مفتشة التّعليم المتوسط

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة
السّنة الدّراسيّة 2023 - 2022

الفريق التقني

تصميم وتركيب :

سامية بوراس / جدو

معالجة الصّور :

زهير يحياوي – عبد المنعم موزاي – يوسف قاسي وعلي

إشراف وتنسيق :

شريف أزواوي – الزهرة بودالي

كلمة المؤلفين

بعد بسم الله و الصّلاة على خير خلق الله :

فإننا نصبو من خلال هذا الكتاب الموجّه للسنة الرّابعة إلى تحقيق ما سطّر من كفاءات في منهاج المادة في نهاية الطّور الثّاني من التّعليم الابتدائيّ، ليكون المتعلّم بملمح يجعله قادرا على التّصرّف بشكل إيجابي تجاه الذّات و الآخرين و الالتزام بقواعد الصّحّة و الاستهلاك والوقاية و الأمن وحماية التّراث الوطنيّ وذلك بناء على الكفاءات الختامية للميادين الثّلاث : الحياة الجماعية والحياة المدنية، والحياة الدّيمقراطية و المؤسّسات، وكذا القيم و المواقف المتعلّقة بالاعتزاز بالهويّة الوطنيّة واحترام و تقدير لرموزها، و معرفة المبادئ المؤسّسة للمواطنة و ما ينجرّ عنها من حقوق و واجبات، دون إغفال التّفتّح على العالم من أجل تقبّل الاختلاف كثراء و تكامل بين بن الإنسان .

وباعتبار الموارد والمعارف الواردة في المنهاج من وسائل بناء كفاءات المنهاج، فلقد عمدنا إلى عرضها كلّها وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المحتويات إلى مقاطع متوازنة تجسّدت من خلالها هذه الموارد و المعارف في وضعيات تعلّمية تتماشى ومستلزمات الكفاءة محلّ النّماء، بالانطلاق من مواقف و وثائق مكتوبة و مرئية لها دلالة بالنّسبة للمتعلّم و المرتبطة بالمحيط العام الذي يطبع الحياة اليوميّة و وضعيات تواصلية تبرز السّلوك المدنيّ و تساعد على التّعلم النّشط، إذ تتضمّن محتويات ثريّة ومتنوّعة تمّ الانطلاق فيها بوضعية إشكالية مثيرة، ثم مشكلة بسيطة لممارسة الفعل التعلمي وأخرى لتعلم الإدماج وتقويمه وصولا إلى حلّ الوضعية المشكلة الأمّ ، بكيفية منسجمة تبرز من خلالها سيرورة و صيرورة التّعلّم بشكل يمكن من إرساء الموارد المستهدفة وتجسيد القيم المستهدفة كغايات و وضعها حيز التطبيق.

فهرس الكتاب

تقديم الكتاب

مدخل الوضعية التعلّمية

عرض الوضعية المشكلة الأم


1

التّراثُ الثّقافيّ في بلادنا ثروةٌ كبيرةٌ. فهو يزخرُ بشتّى أشكال التّنوّع الحضاريّ التي توارثتها الأجيال عبر الزّمن...

– ماذا تعرفُ عن تراثنا؟

– ما هي اقتراحاتك للحفاظ على تراثنا وترقيته؟

أوّلا : التّراث الوطنيّ والمحلّيّ

1 - تراثنا الوطنيّ والمحلّيّ

أتذكّر

– لماذا تحتفظ الأمّهات بالألبسة والحليّ التقليديّة؟

– سمّ بعض الأطباق التقليديّة التي تحضر في المناسبات المختلفة.

أقرأ وألاحظ

نظّمت المدرسة مسابقة حول التراث الوطنيّ فأعلنت (أفراح) عن رغبتها في المشاركة، أحضرت صورًا تمثّل التراث الوطنيّ وشرعت تصنّفها في مجموعات، فاكتشفت أنّ بعضها يمثّل تراث منطقتها.

تقطير الورود من العادات الأصيلة التي تحرص عليها العائلات القسنطينية حيث ألفت النسوة تقطير النباتات العطرية كالزهر والورد والعطرشة مع إشراقة كلّ ربيع، وتستخدم في ذلك وسائل تقليدية مثل القطار والطنجرة المصنوعة من النحاس الخالص.

حليّ فضّيّة (منطقة القبائل) – القصور (غرداية) – تقطير الورود – مخطوطات علميّة – حيّ القصبة (الجزائر العاصمة) – الشدّة التلمسانيّة – تيمقاد (باتنة) – طبق الشخشوخة – آثار الطاسيلي

أفهم

● ما الذي اكتشفته أفراح بعدما جمعت الصّور؟

● وأنت ، هل تعرّفت على تراث من منطقتك ضمن هذه الصور؟ ما هو؟

● استعن بالصّور و انسب كلّ تراث إلى منطقته.

● أكمل بما يناسب : قلعة المنصورة تراث محلّيّ لمدينة (...) وهي أيضا من التّراث الوطنيّ.

7


ثالثا : المحافظة على التراث الوطنيّ والمحلّيّ

1 - المحميّات الطّبيعيّة في الجزائر

أتذكّر : – أذكر أسماء بعض الحيوانات المنقرضة ؟ ما سبب ذلك في رأيك ؟

– ما هي اقتراحاتك للمحافظة على التوازن البيئي ؟

أقرأ وألاحظ

في السّهرة تابعت الأسرة شريطا وثائقيا حول المحميّات الطّبيعيّة في الجزائر، خصّصه المحقق لمحمية القالة (ولاية الطارف). بعد نهاية الشريط أعجبت (ياسمين) بالموضوع فقرّرت البحث عن محميات أخرى في بلادنا ...

موقع القالة – من بين الأحجار الكريمة التي تشتهر بها القالة المرجان

أفهم

● ما نوع الشريط الذي تابعته الأسرة ؟ لم خصّصه المحقق ؟

● أعجبت ياسمين بموضوع الشريط ، فماذا قرّرت أن تفعل ؟

● حدّد موقع مدينة القالة على الخريطة .

● لاحظ الوثيقة 1 صف المحمية الطّبيعية ؟

● من خلال السند 2 اكتشف أسماء بعض المحميات الطّبيعيّة في الجزائر.

تضمّ الجزائر 10 محميات طبيعية تنتمي إلى التراث الطبيعي العالمي المحمي، من بين هذه المحميات: محمية تازا (ولاية جيجل) محمية الهقار (ولاية تمنغست)، محمية جرجرة (ولاية تيزي وزو)، محمية تلمسان (ولاية تلمسان)...

أتعلّم

المحميات الطّبيعيّة هي فضاء طبيعيّ لكثير من الحيوانات والنباتات النادرة والمهدّدة بالانقراض.

أنجز

● أنقل ثمّ أكمل بما يناسب لحماية المحميات الطبيعية :

عند زيارتي للمحميات الطّبيعيّة في بلادي ألتزم بما يلي :

1 – أعمل على ... 2 – لا أقوم بـ ... 3 – أساهم في ...

15

بناء التعلّمات

توظيف التعلّمات

الوضعية الإدماجية


أقوّم تعلّماتي

أنقل على كرّاسي ثمّ أنجز

1 - أنقل ما يعجبني فقط على كرّاسي :

لا للخصام و الشّتائم ... نعم للتّفاهم والاحترام .

نعم لنشر العداوة بين رفاقي و لا للمصالحة .

لا للتّعصّب ، نعم للمحبّة و التآخي .

لا للعنف ، نعم للسّلام والوئام .

نعم للاعتداء على الآخرين و ممتلكاتهم .

2 - اجتمع أفراد الأسرة يناقشون موضوع تغيير ألوان طلاء الغرف ، فشرع كلّ فرد يقدّم اقتراحاته ، بعد أن استمعت للجميع ، طلبت الكلمة وقلت : هل يمكنني أن أشارك برأيي؟ فردّ أبي : طبعا فرأيك يهمّنا أيضا . و عندما بدأت بالكلام قاطعتني أختي ، فلم أتمكّن من إيصال فكرتي و هنا تدخّلت أمّي ناصحة بأن نلتزم بقواعد الحوار وآدابه .

– بيّن من دار هذا الحوار ؟ وأين ؟

– ما موضوعه ؟

– متى بدأ الولد بالكلام ؟ وكيف ؟

– لماذا لم يتمكّن الولد من إيصال فكرته ؟

– عدّد آداب الحوار التي عرفتها ، ثمّ بيّن أهمّيتها عند التعامل مع الآخرين .

3 - ألاحظ الصّور وأكتب نصّ الحوار الذي دار في كلّ منها باختصار بناء على عناوينها :

حوار حول قضايا وطنيّة – حوار حول قضايا اجتماعيّة – حوار حول قضايا تربويّة

نشاط لا صفّي

أكتب قصّة قصيرة ، أوظّف فيها ما عرفته عن قواعد الحوار و آدابه ، و دوره في حلّ الخلافات و نشر المحبّة و المودّة بين أفراد المجتمع .

29





1



الَتُّرَاثُ الثَّقَافِيُّ فِي بِلادِنا ثَرْوَةٌ كَبيرَةٌ. فَهُوَ يَزْخَرُ بِشَتَّى أَشْكالِ التَّنَوُّعِ الْحَضارِيِّ الَّتي تَوارَثَتْهَا الْأَجْيالُ عَبْرَ الزَّمَن...

– ماذا تَعْرِفُ عَنْ تُراثِنا ؟

– ما هي اقْتِراحاتُكَ لِلْحِفاظِ عَلَى تُراثِنا وَتَرْقِيَتِه ؟





أوّلًا : التُّرَاثُ الْوَطَنِيُّ وَالْمَحلِّي

1 - تُرَاثُنـا الْوَطَنِيُّ والْمَحَلِّيّ



أَتَذَكَّر

- لماذَا تَحْتَفِظُ الْأُمّهاتُ بِالْأَلْبِسَةِ وَالْحُليِّ التَّقْليدِيَّة ؟
- سَمِّ بَعْضَ الْأَطْباقِ التّقْليدِيَّةِ الَّتي تُحضَّرُ فِي الْمُناسَباتِ الْمُخْتَلِفَة.

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

نَظَّمَت الْمَدْرَسَـةُ مُسابَقَةً حَوْلَ التُّراث الْوَطَنِيِّ فَأَعْلَنَتْ (أَفْرَاح) عَنْ رَغْبَتِها فِي الْمُشارَكَة، أَحْضَرَتْ صُوَرًا تُمَثِّلُ التُّراثَ الْوَطَنِيَّ وَشَرَعَتْ تُصَنِّفُها فِي مَجْمُوعاتٍ، فاكْتَشَفَتْ أَنَّ بَعْضَها يُمَثِّلُ تُراثَ مَنْطِقَتِها.



حُلِيٌّ فِضّيَّة (مَنْطِقَة الْقَبائِل)



الفُقَّـارَاتُ (غرداية)

تَقْطيـرُ الْوُرود مِنَ الْعـادات الْأَصيلَـة الَّتي تَحْرِصُ عَلَيْها الْعائِلاتُ الْقَسَـنْطينية حَيْثُ أَلِفَت النِّسْوَةُ تَقْطيرَ النَّباتاتِ الْعِطْرِيَّة كَالزَّهْرِ وَالْوَرْدِ والْعَطْرشَـة مَعَ إِشْـراقَة كُلِّ رَبيعٍ، وَتَسْتَخْدِمُ فِي ذَلِك وَسائِلَ تَقْليدِيّة مِثْلَ الْقَطّارِ وَالطَّنْجَرَةِ الْمَصْنوعَة مِن النُّحاسِ الْخالِص.



مَخْطوطاتٌ عِلْمِيَّـة



حَيُّ الْقَصَبَة (الْجزائر العاصمة)





تَقْطِيرُ الْوُرود



الشَّدَّةُ التِّلِمْسانِيَّةُ



تِيمْقَـاد (باتنــة)



طَبَقُ الشَّخْشوخَـة



آثـارُ الطَّاسيـلي

أَفْهَـم

- ما الَّذي اكْتَشَفَتْهُ أَفْراحُ بَعْدَما جَمَعَت الصُّوَر ؟
- وَأَنْتَ ؛ هَلْ تَعَرَّفْتَ عَلى تُراثٍ مِنْ مَنْطِقَتِكَ ضِمْنَ هَذِهِ الصّور ؟ ما هُوَ ؟
- اِسْتَعِنْ بِالصُّورِ وَ انْسِبْ كُلَّ تُراثٍ إِلَى مَنْطِقَتِه.
- أَكْمِلْ بِما يُناسِبُ : قَلْعَةُ الْمَنْصورَةِ تُراثٌ مَحلِّيٌّ لِمَدينَةِ (...) وَهِيَ أَيْضاً مِنَ التُّراثِ الْوَطَنِيِّ.

أَتَعَلَّم

تُراثُنا الْوَطنِيُّ مُتنَوِّعٌ يُمَثِّلُ كُلَّ الْوَطَن . أَمَّا التُّراثُ الْمَحَلِّيُّ فَهُوَ يُمَيِّزُ مَنْطِقَةً مِنَ الْوَطَن وهُوَ جُزْءٌ مِنْه ...

أُنْجِز

1 – أُرْسُمْ جَدْوَلًا يَتكوّن من خانَتَيْنِ بِحَيْثُ تَضَعُ في الْخانَةِ الأُولَى الْمَناطِقَ التَّالِيَة :

- قَسَنْطِينَة
- غَرْدايَة
- مَنْطِقَةُ الْقَبَائِل
- الْجَلْفَة
- شَرْشَال
- إِلِيزِي
- الْجَزَائِر الْعَاصِمَة

2 – أُنْسُبْ لِكُلِّ مَنْطِقَة التُّرَاث الْمُنْتَمي إِلَيْها فِي الْخانَةِ الثَّانِيَة :

- قُصورُ حُسِينْ دَايْ السَّبْعَة
- لِباسٌ تَقْلِيدِيٌّ قَسَنْطِينِيّ
- حُلِيٌّ فِضِّيَّة مُلَوَّنَة
- آثارُ الطَّاسيلي
- آثارٌ رُومانِيَّةٌ
- زَرْبِيَّةٌ ميزابِيَّة
- قَشَّابِيَّةٌ مِنَ الصُّوف

2 - الْمَعَالِمُ الأثَرِيَّةُ فِي وَطَني

أَتَذكَّر

– إِلَى أيْنَ تُنظَّمُ الرِّحلاتُ الْمَدْرَسِيَّةُ غالِبًا ؟ وَلِماذا ؟

أَقْرَأ وَأُلاحِظ

فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مَدينَةِ جَميلَة الأَثَرِيَّةِ الَّتي تَقَعُ فِي وِلايَةِ سَطيف عَرَفْنا أَنَّها مِنْ أَقْدَمِ الْمُدُنِ وَمِنَ الآثارِ الْمَحْمِيَّةِ عالَمِيّا. مِنْ مَعالِمِها : اَلْحَمّامُ، اَلسّاحَةُ، اَلْمُدَرَّجُ، الْمَسْرَحُ الرّومانِيّ، اَلْقاعاتُ الرِّياضِيَّةُ، وَطُرُقٌ مُعَبَّدَةٌ بِالْحِجارَة... فَتَساءَلْنا مُتَعَجِّبينَ : كَيْفَ بَقِيَتْ صامِدَةً إِلَى يَوْمِنا هَذا ؟


قَوْسُ النَّصْر


اَلْمَسْرَح


اَلْمُدَرَّج

أَفْهَم

- إِلَى أَيْنَ نُظِّمَتْ هَذِهِ الرِّحْلَة ؟ وَكَيْفَ نُسَمِّيها .
- لَاحِظِ الصُّوَرَ وَ بَيِّنْ أَهَمَّ مَعالِمِ هَذِهِ الْمَدينَةِ الأَثَرِيَّة .
- عَلَى ماذا تَدُلُّ هَذِهِ الْمَعالِم؟
- هَلْ تَعْرِفونَ مَعالِمَ أَثَرِيَّةً أُخْرَى فِي بِلادِنا ؟ ماهي ؟


اَلْمَعْبَدُ

أَتَعَلَّم

تَزْخَرُ الْجَزائِرُ بِمَعالِمَ أَثَرِيَّةٍ قَديمَةٍ شُيِّدَتْ عَبْرَ الْعُصورِ وما تَزالُ صامِدَةً رَغْمَ مُرورِ زَمَنٍ طَويلٍ عَلَيْها .

أُنْجِز

– أَنْقُلُ ثُمَّ أَكْتُبُ صَحيحٌ أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ وَخاطِئٌ أَمامَ الْعِبارَةِ الْخاطِئَة :

تَقَعُ مَدينَةُ تيمْقادْ الأَثَرِيَّة فِي وِلايَةِ باتْنَة .

قَلْعَةُ الْمَنْصورَة تَقَعُ فِي وِلايَةِ عَنّابَة .

يوجَدُ قَصْرُ تاغيت فِي وِلايَةِ غَرْدايَة .

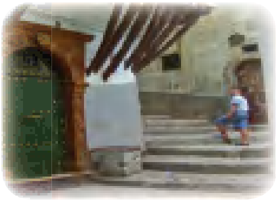
يوجَدُ حَيُّ السُّوَيقَة فِي وِلايَةِ قَسَنْطينَة .

3 - مِنْ مَعَــــالِمِنَا الْأَثَرِيَّـــــةِ (حَيُّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيق)

أَتَذَكَّر: عِنْدَ قُدومِ الْوُفودِ السِّياحِيَّةِ إِلَى بِلادِنا، ما هي الْأَماكِنُ الَّتِي يُفَضِّلونَ زِيارَتَها ؟

أَقرأ وَألاحِظ

حَدَّثَنِي والِدي عَلى حَيِّ الْقَصَبَةِ الْعَتيقِ فَزَوَّدَني بِمَعْلوماتٍ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُها مِنْ قَبْلُ كَأَسْماءِ بَعْضِ قُصورِها وَأَزِقَّتِها وَدُورِها. اِسْتَمْتَعْتُ كَثيرًا بِما اكْتَشَفْتُهُ. وَعِنْدَما الْتَقَيْتُ بِرِفاقي سَأَلْتُهُمْ هَلْ يُمْكِنُكُمْ أَنْ تُعَدِّدوا أَشْهَرَ الْأَماكِنِ الَّتِي تَقَعُ فِي حَيِّ الْقَصَبَةِ ؟!



حَيُّ الْقَصَبَة

صَنَّفَتْ مُنَظَّمَةُ الْيُونِيسْكو سَنَةَ 1992 قَصَبَةَ الْجَزائِرِ ضِمْنَ التُّراثِ الثَّقافِيِّ الْعالَمِيِّ. فَقَدْ بُنِيَ هذا الْحَيُّ قَبلَ اخْتِراعِ وَسائِلِ النَّقْلِ الْحَديثَة. وَهِيَ تُشْبِهُ الْمَتاهَةَ فِي تَداخُلِ أَزِقَّتِها الْعَديدَة، أَهَمُّها: " زَنِيقَةُ الْعَرايِسْ " و" زَنِيقَةُ مُرادْ نَزِيمْ بِكْ" وَفِيها عِدَّةُ عُيونٍ مَشْهورَة كَالْعَيْنِ الْمالِحَة فِي باب جْدِيدْ وَبِئْرْ جَبَّاحْ فِي قَلْبِ الْقَصَبَة وَزُوجْ عْيُونْ فِي أَسْفَلِها، إِضافَةً لِاحْتِوائِها عِدَّةَ قُصورٍ أَهَمُّها قَصْرُ الدَّاي أَوْ كَما يُعْرَفُ بِدارِ السُّلْطانِ وَقَصْرُ الرِّيّاس وَقَصْرُ خْداوْجْ الْعَمْياءْ ودارُ عَزيزَة وَقَدْ تَمَّ هَدْمُ جُزْءٍ مِنْها بَعْدَ الْاِحْتِلالِ الْفَرَنْسي عامَ 1830.

1

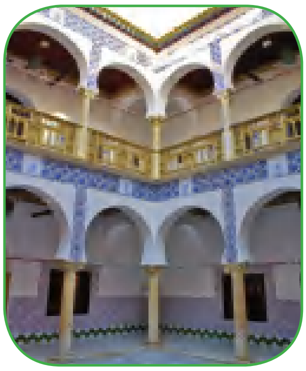
أَفْهَم

- بِمَ عَرَّفَ الْوالِدُ ابْنَهُ ؟ وبِمَ زَوَّدَهُ ؟
- لِمَ اسْتَمْتَعَ الْوَلَدُ كَثيرًا بِما اكْتَشَفَهُ فِي رَأْيِك ؟
- لَاحِظِ الصُّوَرَ وَحاوِلْ وَصْفَ مَا تُبْرِزُهُ.
- مِنْ خِلالِ الْوَثيقَةِ رَقْم **1** عَدِّدْ أَهَمَّ مَعالِمِ حَيِّ الْقَصَبَة.
- اِسْتَعِنْ بِالصُّوَرِ وَصِفْ حَيَّ الْقَصَبَةِ الْعَتِيقِ لِتَجْعَلَ مَنْ يَسْمَعُكَ يَرْغَبُ فِي زِيارَتِهِ.

بَعْضُ مَعالِمِ حَيِّ الْقَصَبَة :



جَامِعُ كَتْشَاوَة



قَصْرُ الرِّيَّاس



وَسَطُ بَيْتٍ بِالْقَصَبَة



أَحَدُ شَوارِعِ الْقَصَبَة

أَتَعَلَّم

- اَلْقَصَبَةُ هي أَقْدَمُ حَيٍّ فِي الْجَزائِرِ الْعاصِمَة. وَتُعَدُّ مَعْلَمًا أَثَرِيًّا وَتارِيخِيًّا، يَجِبُ الْمُحافَظَةُ عَلَيْه.

أُنْجِز

أَنْقُلُ ثُمَّ أَشْطُبُ عَلَى الْمَعالِمِ الَّتِي هي لَيْسَتْ مِنْ مَعالِمِ حَيِّ الْقَصَبَة :
مَقامُ الشَّهيد، قَصْرُ الدّاي، دارُ عَزيزَة، عَيْنُ الْفَوّارَة، بَابُ عَزُّونْ، زَنِيقَةُ الْعَرايِس.

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

تُراثُنا الثَّقافِيُّ ثَرِيٌّ وَمُتَنَوِّعٌ وَهُوَ دَليلٌ عَلَى تَطَوُّرِنا الْحَضارِيّ.
- بَيِّنْ فِي بِضْعَةِ أَسْطُرٍ الْفَرْقَ بَيْنَ التُّراثِ الْوَطَنِيِّ وَالتُّراثِ الْمَحَلِّيِّ مُسْتَشْهِدًا بِأَمْثِلَة.

ثانيا : التُّراثُ الْمادِّيّ وَاللاَّمادّي

1 - تُراثُـنا الْمـادّيّ



أَتَذَكَّر : - حَسْبَ رَأْيِك كَيْفَ كانَ النّاسُ قَديمًا يَحْتَفِظونَ بِالْماءِ بارِدًا ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

فِي زِيارَةٍ لِخالَتي فِي مَنْطِقَةِ الْأَوْراسِ وَجَدْتُهُمْ يَحْتَفِلونَ بِرَأْسِ السَّنَةِ الْأَمازيغيةِ (يَنّايِر). جَلَسْتُ إِلَى طاوِلَةِ الطَّعامِ فَأُعْجِبْتُ بِها، تَناوَلْتُ طَعامي فَشَكَرْتُها وَسَأَلْتُها قائِلاً: «إِنَّها أَوانِي جَميلَةٌ وَأُكْلَةٌ لَذيذَةٌ يا خالَة !، كَيْفَ تُسَمَّى» ؟

تُحْيِي الْجَزائِرُ كُلَّ سَنَة، احْتِفالاتِ رَأْسِ السَّنَةِ الْأَمازيغيَّةِ الْجَديدَةِ الْمُوافِقَةِ لـ 12 يَنايِر، في جَوٍّ مِنَ التَّفاؤُلِ وَالْغِبْطَةِ مِنْ خِلالِ طُقوسٍ تَخْتَلِفُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرى... وَيَعودُ تاريخُ الاحْتِفالِ بِهذِهِ الْمُناسَبَةِ إِلى 950 سَنَةَ قَبْلَ الْميلاد، حَيْثُ أَنْشَأَتِ الْحَضارَةُ الْأَمازيغيَّةُ رُزْنامَتَها الْخاصَّةَ بِاعْتِمادِها بِدايَةَ التّاريخِ الْأَمازيغي .

أَفْهَم

- ما الَّذي أُعْجِبَ بِهِ الطِّفْل ؟
- اِسْتَعِنْ بِمَجْموعَتَي الصُّوَرِ 1 وَ 2 وَ حاوِلْ تَسْمِيَةَ ما تُمَثِّلُهُ كُلُّ صورَةٍ مِنْها
- أُذْكُرْ مُخْتَلَفَ الْمَوادِّ الَّتي صُنِعَتْ مِنْها مُحْتَوَياتُ الصُّوَر
- اِعْتِماداً عَلَى ما سَبَقَ حاوِلْ تَعْريفَ التُّراثِ الْمادِّيّ .



أَلْبِسَةٌ وَحُلِيّ مِنَ التُّراثِ الْجَزائِرِيّ.

1



أُكُلات، أَواني وَأَدَواتٌ مِنَ التُّراثِ الْجَزائِرِيّ.

2

أَتَعَلَّم

تُراثُنا الْمادِّيّ الْمَلْموسُ كَنْزٌ ثَمينٌ يُمَيِّزُ الْمُجْتَمَعَ الْجَزائِرِيَّ عَنْ باقِي الْمُجْتَمَعات.

أُنْجِز

- أَنْقُلُ ثُمَّ أُصَنِّفُ حَسْبَ الْجَدْوَل : اَلْبَرْنوس - اَلْقَرْبَة - اَلْمِنْجَل - اَلْحَريرَة - اَلْمِحْراثُ الْخَشَبِيّ
- اَلْبَغْرير - اَلْحايك - اَلشَّخْشوخَة - اَلْجَفْنَة - المِغْزَل .

أَلْبِسَةٌ تَقْليدِيَّة	أُكْلاتٌ شَعْبِيَّة	أَدَواتٌ فِلاحِيَّة	أَوانِي وَأَدَواتٌ مَنْزِلِيَّة

2 - تُراثُنا اللّامـادِّيّ

أَتَذَكَّر : لِكُلِّ مَنْطِقَةٍ طَرِيقَةٌ خاصَّةٌ فِي الاِحْتِفالِ بِالأَعْراسِ ، اُذْكُرِ الْمَراحِلَ الَّتِي يَمُرُّ بِها حَفْلُ زَواجٍ بِمَنْطِقَتِكُم .

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

بَعْدَ الْعَوْدَةِ مِنَ العُطْلَةِ سَأَلَتْنا الْمُعَلِّمَةُ عَمَّا قُمْنا بِهِ أَثْناءَها فَأَخْبَرْتُها أَنَّني زُرْتُ مَدينَةً فِي صَحْرائِنا الْجَميلَةِ وَحَضَرْتُ حَفْلَةَ عُرْسٍ هُناكَ وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ كَثيرًا بِالْأَغاني الأَصيلَةِ وَالموسيقى الْمَحَلِّيَّةِ الرّائِعَةِ وَالرَّقَصاتِ الْمُعَبِّرَةِ الَّتي أَدّاها بَعْضُ الْحاضِرينَ. ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقالَتْ : هَلْ تَعْرِفونَ ما نَوْعُ التُّراثِ الَّذي اسْتَمْتَعَتْ بِهِ زَميلَتُكُمْ ؟



أَفْهَم

- صِفْ ما الَّذي شاهَدَتْهُ التِّلْميذَةُ فِي الْمَدينَةِ الصَّحْراوِيَّةِ .
- تَصَوَّرِ الإِجابَةَ الَّتِي سَيُقَدِّمُها الْمُتَعَلِّمونَ عَلَى سُؤالِ الْمُعَلِّمَةِ الأَخيرِ .
- اِقْرَإِ الْوَثيقَةَ 1 ، اِسْتَخْرِجْ أَنْواعَ التُّراثِ اللّامادّي .
- هَلْ هُناكَ أَنواعٌ أُخْرى مِنَ التُّراثِ لَمْ تُذْكَرْ فِي الْوَثيقَةِ 1 ؟ إِنْ وُجِدَتْ ، فَما هِيَ ؟
- لِماذا يُسَمَّى هَذا النَّوْعُ مِنَ التُّراثِ بِـ : اللّامادّيّ فِي رَأْيِكَ ؟
- كَيْفَ يَنْتَقِلُ هَذا النَّوْعُ مِنَ التُّراثِ بَيْنَ النّاسِ عَبْرَ الزَّمَنِ ؟

1

مِنْ أَنْواعِ التُّراثِ اللّامادّيّ الْأَناشيدُ وَالْمَدائِحُ الدِّينِيَّةُ ، الْمِهْرَجاناتُ الشَّعْبِيَّةُ ، الْفُروسِيَّةُ ، التّويزَةُ وَالشِّعْرُ الشَّعْبِيُّ ، بِالإِضافَةِ إِلى عاداتِنا فِي الاحْتِفالِ بِالأَعْيادِ وَالْمُناسَباتِ الْمُخْتَلِفَةِ .



أَهاليل قورارة : تُراثٌ شِعْرِيٌّ وَغِنائِيٌّ مِن الجَنوب



مِنْ أَعْراسِ مَنْطِقَةِ القَبائِل



وَعْدَةُ سيدي بوشيخي مَرْسى بَنْ مهيدي



القَوّال أَوْ المَدّاح أَوْ الحَكَواتي



موسيقى لَعْلاوي



اَلاحْتِفالُ بِالمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ فِي السّاوْرَة .

أَتَعَلَّم

تُراثُنا اللّامادِّي غيْرُ الْمَلْموسِ هُوَ أَيْضًا كَنْزٌ ثَمينٌ عَلَيْنا الاهْتِمامُ بِهِ لِيَبْقَى خالِدًا.

أُنْجِز

- أَنْسِبُ رَقْمَ كُلِّ صورَةٍ إِلى التُّراثِ الَّذي يُناسِبُها مِمَّا يَلي :

اَلْموسيقَى الشَّاوِيَّة - مُوسيقَى الْقَنَاوَة (الدِّيوان) - اَلرَّقْصُ الْقَبائِلِيُّ - اَلْأُغْنِيَةُ الْبَدَوِيَّةَ الْوَهْرانِيَّة - اَلْمُوسيقَى الْأَنْدَلُسِيَّة - الْغِناءُ الصَّحْراوِيّ .



1



2



3



4



5



6

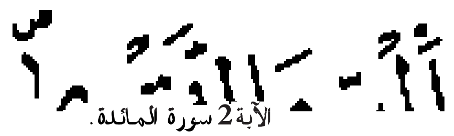
3 - مِنْ تُراثِنا اللّامادِّيّ (التّويزَة)

أتذكّر: هَلْ شارَكْتَ يَوْمًا في عَمَلٍ تَعاوُنِيّ؟ ما هو ؟ وَما هي الْمُناسَبَة ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ



أَثْناءَ مَوْسِمِ جَنْيِ الزَّيْتونِ شاهَدَ رَضْوانُ مَجْموعَةً مِنَ الْأَشْخاصِ في بُسْتانٍ يَتَعاوَنونَ عَلَى جَمْعِ الثِّمارِ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُمْ وَ سَأَلَ أَحَدَهُمْ عَنْ هذا الْعَمَلِ الجَماعِيِّ، فَأَجابَهُ : نُساعِدُ بَعْضَنا حَتّى نُنْهِيَ الْعَمَلَ في وَقْتٍ قَصيرٍ وَ بِأَقَلِّ جُهْد . هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تُسَمّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّة ؟



الآية 2 سورة المائدة.

1









التّويزَةُ ظاهِرَةٌ اجْتِماعِيَّةٌ وَميزَةٌ تَضامُنِيَّةٌ وَعَلامَةٌ مِنْ عَلاماتِ التَّعاوُنِ في الْمُجْتَمَعِ الْجَزائِرِيّ لِتَبْقى بِذَلِكَ مَوْروثًا يُثَبِّتُ روحَ التَّآزُرِ وَالتَّآلُفِ بَيْنَ أَفْرادِ الْمُجْتَمَعِ الْواحِدِ عَلَى مَدارِ السَّنَةِ وَتَظْهَرُ بِشَكْلٍ جَلِيٍّ خِلالَ مَوْسِمِ الْحَصادِ وَالدَّرْسِ وَجَنْيِ الثِّمارِ وَالْبِناءِ وَتَحْضيرِ الْوَلائِمِ...

2

أَفْهَم

1- أَيْنَ تَواجَدَ رضوانُ ؟ وَمَتَى كانَ ذَلِك ؟
2- عَمَّ سَأَلَ رضوانُ ؟ وَكَيْفَ كانَتِ الْإِجابَةُ ؟
3- أُذْكُرْ بعضَ الْأَعْمالِ الَّتي تَتَطَلَّبُ التَّعاوُن .
4- كَيفَ يُسَمّى هَذا النَّوْعُ مِنَ التَّعاوُنِ ؟
5- مِنَ الْوَثيقَة 1 والصّورِ ؛ عَدِّدْ مَظاهِرَ التّويزَة
6- اِقْرَإِ الْوَثيقَة 2 ؛ مَا رَأْيُكَ فِي التَّويزَة ؟

أتعلّم

اَلتّويزَةُ هي عادَةٌ حَميدَةٌ عِنْدَ الْمُجْتَمَعِ الْجَزائِرِيِّ، ماتَزالُ قائِمَةً إِلَى يَوْمِنا هَذا لِما لَها مِنْ فَوائِدَ عَظيمَة .

أُنْجِز

أَنْقُلُ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْعَمَلِ الَّذي يَحْتاجُ إِلَى التَّويزَةِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْمالِ الآتِيَة :
- فَتْحُ طَريقٍ قُطِعَ بِسَبَبِ تَراكُمِ الثُّلوجِ - إِنْجازُ واجِبٍ مَنْزِلِيٍّ فِي الرِّياضِيات
- بِناءُ مَنْزِلٍ لِأَحَدِ سُكّانِ الْقَرْيَةِ - تَحْضيرُ وَليمَةٍ فِي عُرْسِ أَحَدِ الْجيران .

أُدْمِجُ تَعَلُّماتِي

وَظِّفْ ما عَرَفْتَهُ عَنِ التُّراثِ الْمادِيِّ وَاللّامادِيِّ فِي فِقْرَةٍ بَسيطَةٍ .

ثالثا : الْمُحافَظَةُ عَلَى التُّراثِ الْوَطَنِيِّ وَالْمَحلّيِّ

1 - الْمَحْمِيّاتُ الطَّبيعِيَّةُ فِي الْجَزائِر



أَتَذَكَّر : - اُذْكُرْ أَسْماءَ بَعْضِ الحَيَواناتِ الْمُنْقَرِضَة ؟ ما سَبَبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِك ؟
- ما هِيَ اقْتِراحاتُكَ لِلْمُحافَظَةِ عَلَى التَّوازُنِ الْبَيْئِيِّ ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

في السَّهْرَةِ تابَعَتِ الْأُسْرَةُ شَريطًا وَثائِقيًّا حَوْلَ الْمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ فِي الْجَزائِرِ، خَصَّصَهُ الْمُحَقِّقُ لِمَحْمِيَّةِ الْقالَةِ (وِلايَةِ الطّارِف). بَعْدَ نِهايَةِ الشَّريطِ أُعْجِبَتْ (ياسَمين) بِالْمَوْضوعِ فَقَرَّرَتِ الْبَحْثَ عَنْ مَحْمِيّاتٍ أُخْرى في بِلادِنا ...



1



مَوْقِعُ القَالَة



مِن بَينِ الأَحْجارِ الكَريمَةِ التي تَشْتَهِرُ بِها القالَةُ الْمُرْجانْ

أَفْهَم

- ما نَوْعُ الشَّريطِ الَّذي تابَعَتْهُ الْأُسْرَة ؟ لِمَ خَصَّصَهُ الْمُحَقّق ؟
- أُعْجِبَتْ ياسَمين بِمَوْضوعِ الشَّريطِ، فَماذا قَرَّرَتْ أَنْ تَفْعَل ؟
- حَدِّدْ مَوْقِعَ مَدينَةِ الْقالَةِ عَلَى الْخَريطَة .
- لاحِظِ الْوَثيقَةَ 1 صِفِ الْمَحْمِيَّةَ الطَّبيعِيَّة ؟
- مِنْ خِلالِ السَّنَدِ 2 اكْتَشِفْ أَسْماءَ بَعْضِ الْمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ فِي الْجَزائِر .

تَضُمُّ الْجَزائِر 10 مَحْمِيّات طَبيعِيَّة تَنْتَمي إِلَى التُّراثِ الطَّبيعِيِّ الْعالَمِيِّ الْمَحْمِيّ، مِن بَيْنِ هذه الْمَحْمِيّات : مَحْمِيَّة تازا (وِلايَة جيجَل) مَحْمِيَّة الْهُقّار (وِلايَة تَمَنْغَسْت)، مَحْمِيَّة جُرْجُرَة (وِلايَة تيزي وزّو)، مَحْمِيَّة تِلِمْسان (وِلايَة تِلِمْسان)...

2

أَتَعَلَّم

الْمَحْمِيّاتُ الطَّبيعِيَّةُ هي فَضاءٌ طَبيعِيٌّ لِكَثيرٍ مِنَ الْحَيَواناتِ والنَّباتاتِ النّادِرَةِ والْمُهَدَّدَةِ بالانْقِراض.

أُنْجِز

- أَنْقُلُ ثُمَّ أُكْمِلُ بِما يُناسِبُ لِحِمايَةِ الْمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّة :

عِنْدَ زِيارَتي لِلْمَحْمِيّاتِ الطَّبيعِيَّةِ في بِلادي أَلْتَزِمُ بِما يَلي :

1 - أَعْمَلُ عَلَى ... 2 - لا أَقومُ بِـ ... 3 - أُساهِمُ في ...

2 - أُحافِظُ عَلى التُّراثِ الْوَطَنِيّ وَأَعْتَزُّ بِـه

أَتَذَكَّر: هَلْ زُرْتَ مَتْحَفًا ؟ إِذَا كُنْتَ قَدْ زُرْتَهُ ، ماذا شاهَدْتَ فيه ؟ لِماذَا وُضِعَتْ هَذِهِ الْمُقْتَنَياتُ فِي الْمَتْحَف ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

الْتَقَيْتُ مَع أَصْدقائي بِوَفْدٍ سِياحِيٍّ أَجْنَبِيٍّ فِي مِهْرَجانٍ شَعْبِيٍّ بِمَنْطِقَتِنا ، بَعْدَما زارَ عَدَدًا مِنْ مَعالِمِنا الْأَثَرِيَّة وَاكْتَشَفَ ثَراءَنا الثَّقافِيَّ الَّذي أُعْجِبَ بِه كَثيرًا ، شَكَرَنا عَلى حُسْنِ الاِسْتِقْبالِ وَبِمُحافَظَتِنا عَلى تَقاليدِنا وَ تُراثِنا . وَ وَعَدَنا بِزِيارَةٍ أُخْرى فِي الْمَوْسِمِ الْقادِمِ . . .

«يُعَدُّ التُّراثُ الْوَطَنِيُّ بِشِقَّيْه، المادِّيّ وَاللاَّمادِّيّ أَحَد أَبْرَز الْعَناصِرِ الَّتي تَدْخُلُ في تَكْوينِ شَخْصِيَّةِ الْأُمَّة وَرَمْزِ وُجودِها. وَالْمُحافَظَةُ عَلَيْه وَتَرْقِيَتُهُ ضَرورَةٌ لا بُدَّ مِنْها . . . » .

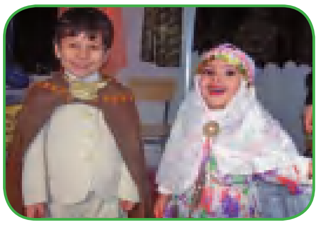
1

أَفْهَم





- أَيْنَ الْتَقى الْأَطْفالُ بِالْوَفْدِ السِّياحِيِّ ؟
- ماذا اكْتَشَفَ الْوَفْدُ السِّياحِيُّ فِي الْمَنْطِقَة ؟
- بِمَ أُعْجِبَ الْوَفْدُ السِّياحِيُّ ؟
- عَلامَ شَكَرَ الْوَفْدُ السِّياحِيُّ الْأَطْفالَ ، وَ بِمَ وَعَدَهُم ؟
- مِنْ خِلالِ الصُّوَرِ وَالْوَثيقَة 1 ، فيمَ تَكْمُنُ أَهَمِّيَةُ تُراثِنا الْوَطَنِيّ ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُكَ الْمُحافَظَةُ عَلى التُّراثِ الْوَطَنِيّ ؟



أَتَعَلَّم

أُحافِظُ عَلى تُراثِنا الثَّقافِيِّ وَالطَّبيعِيِّ وَأَعْتَزُّ بِه ، لِأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّتِنا ، وَيُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّتِنا .

أُنْجِز

عِنْدَ زِيارَتي لِلْمَتاحِفِ وَ الْمَواقِعِ الْأَثَرِيَّة ماذا أَفْعَل ؟

- أَسْأَلُ عَن : ...
- أُسَجِّلُ : ...
- أُرَوِّجُ لَهُ عَبْرَ : ...

3 - اَلتُّراثُ الْوَطنِيُّ وَمُنظَّمَةُ الْيونيسْكو

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

اليونسكو هي مُنظَّمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالعِلْمِ وَالثَّقافَةِ، تَأَسَّسَتْ عامَ 1945 وَتَتَأَلَّفُ اليَوْمَ مِنْ 193 دَوْلَةً عُضوا يَقَعُ مَقَرُّها في باريس، لِلْمُنَظَّمَةِ أَيْضا أَكْثَرُ مِنْ 50 مَكْتَبًا في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.

أَتَذَكَّر

- هَل التُّراثُ الثَّقافِيُّ الوَطَنِيُّ هُوَ مِلْكٌ لِلْجَزائِرِ فَقَط ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

قَرَأَتْ أُمّي عَلى مَوْقِعٍ فِي شَبَكَةِ الأَنْتَرنت أنّ الْجَزائِرَ تَضُمُّ سَبْعَةَ مَواقِعَ مِنَ التُّراثِ الثَّقافِيِّ الْعالَمِيِّ هِيَ: قَلْعَةُ بَني حَمّاد، جميلَة، تيمْقاد، تيبازة، وادي ميزاب، قَصَبةُ الْجَزائِرِ وَالطّاسيلي ناجّر بِالْإِضافَةِ إلَى تُراثٍ لامادّيٍّ مُتَنَوّعٍ. فَشَعَرْتُ بِفَخْرٍ كَبيرٍ وَقُلْتُ: كَيْفَ يَتِمُّ التَّصْنيفُ ضِمْنَ التُّراثِ الْعالَمِيِّ يا أُمّي ؟

أَفْهَم

- ماذا قَرَأَت الْأُمُّ عَلى مَوْقِعِ شَبَكَةِ الْأَنْترنت ؟
- تَعَرَّفْ عَلَى الْمَواقِعِ الَّتي ذَكَرَتْها الْأُمُّ مِنْ خِلالِ الصُّورِ أَدْناه .
- لِماذا شَعَرَ الْوَلَدُ بِالْفَخْرِ الْكَبيرِ ؟
- ماذا يُريدُ الْإبْنُ أَنْ يَعْرِفَ ؟ لِماذا في رَأْيِك ؟



الشَّدَّةُ التِّلْمسانيَّة



قَلْعَةُ بَني حَمّاد



تيمْقاد



قَصَبَةُ الْجَزائِر



الطّاسيلي ناجّر



تيبازَة



مَدينَة جَميلَة



وادي ميزاب



أَهاليل قورارَة (تيميمون)

أَتَعَلَّم

إِنَّ تَميُّزَ وامْتِدادَ تُراثِنا الْوَطنِيِّ في تاريخِنَا و تاريخِ الْإِنْسانِيَّةِ جَعَلَ مُنَظَّمَةَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ والْعِلْمِ والثَّقافَةِ تَعْتَرِفُ بِهِ و تُصَنِّفُ بَعْضَهُ ضِمْنَ التُّراثِ الثَّقافِيِّ الْعالَمِيِّ .

أُنْجِز

أَنْقُلُ ثُمَّ أَرْبِطُ كُلَّ مَوْقِعٍ لِلتُّراثِ الْعالَمِيِّ فِي الْجَزائِرِ بِمَنْطِقَةِ تَواجُدِه :

قَلْعَةُ بَني حَمّاد	وِلايَةُ غَرْدايَة
الطّاسيلي ناجر	وِلايَةُ الْمَسيلة
وادي ميزاب	وِلايَةُ إِليزي

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

يُعَدُّ التُّراثُ الْوَطَنِيُّ بِشَقَّيْهِ، الْمادِّيِّ واللّامادِّيِّ رَمْزَ وُجودِ الْأُمَّةِ عَبْرَ التّاريخ. ما هي واجِباتُنا نَحْوَهُ ؟

أُقَوِّمُ تَعَلُّماتي

1 - أَنْقُلُ على كُراسي ثُمَّ أَكْتُبُ (صحيح) أَمامَ الْعبارَة الصَّحيحَة و (خاطئ) أَمامَ الْعبارَة الْخاطِئَة :

- التُّراثُ الثَّقَافِيُّ فِي بِلادِنَا بَسيطٌ وَقَليل التَّنَوُّعِ ...
- الْمَخْطوطاتُ الْعِلْمِيَّةُ لَيْسَتْ مِنَ التُّراثِ الثَّقافِيّ ...
- تُعَدُّ السُّوَيْقَةُ الْعَتيقَةُ فِي قَسَنْطينَة مِنَ التُّراثِ الثَّقافِيِّ ...

2 - أَنْقُلُ على كُراسي ثُمَّ أَرْبِطُ كُلّ مَعْلَمٍ أثَري بِمَنْطَقَةِ تواجُدِه :

• آثارُ تيمْقاد	• وِلايَةُ سطيف
• مَنارَةُ الْمَنْصورَة	• وِلايَةُ غَرْدايَة
• عَيْنُ الْفَوّارَة	• وِلايَةُ باتْنَة
• حَيُّ الْقَصَبَةِ الْعَتيق	• وِلايَةُ تِلِمْسان
• قَصْرُ الْقَرارَة	• وِلايَةُ الْجَزائِر

3 - قَرَأَتْ دينا فِي جَريدَةٍ يَوْمِيَّةٍ تَهْتَمُّ بالتُّراث الثَّقافِيّ النَّصَّ الآتي :

التَّنَوُّع الثَّقافِيّ فِي الْجَزائِر يُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّتِنا وهُوَ دَليلٌ عَلَى ثَراءِ مَوْروثِنا الْحَضارِيّ وقُوَّتِهِ وامْتِدادِهِ فِي عُمْقِ التّاريخ ، فَهُوَ يَتَنَوَّعُ بَيْنَ تُراثٍ مادِّيّ يَشْمَلُ الْمُدُنَ الأَثَرِيَّةَ الْقَديمَة ، الْمَساجِدَ الْعَتيقَةَ والْقُصورَ الْجَميلَة ، بالإِضافَة إِلَى الْمَحْمِيّات الطَّبيعِيَّة والأَلْبِسَة التَّقْليدِيَّة والأُكْلات الشَّعْبِيَّة والطُّرُق الْمُخْتَلِفَة فِي سَقْي الْمَزْروعات كالْفُقَّارات وبَعْض الأَدَوات الْمَنْزِلِيَّة مِثْلَ الْقِرْبَة والأَواني الْفَخّارِيّة وغَيْرِها . وتُراثٍ لامادِّيّ يَضُمُّ أَلْوانَ الْموسيقَى الرّائِعَة والْعادات والتَّقاليدَ الَّتي تُمَيِّزُ احْتِفالاتِنا فِي مُخْتَلَف الْمُناسَبات ... لِهَذا تَعْمَلُ الدَّوْلَة والْمُواطِنونَ مَعًا عَلَى حِمايَتِه وتَرْقِيَتِه وصِيانَتِهِ لِيَبْقَى شاهِدًا عَلَى عَراقَتِنا عَبْرَ الزَّمَنِ.

- عَمَّ يُعَبِّـرُ التَّنَـوُّعِ الثّقافِـيّ فِـي الْجَزائِـرِ ؟ وعَـلامَ يَـدُلُّ ؟
- اسْـتَخْرِجْ مِـنَ النَّـصِّ بَعْـضَ مُكَوّنـاتِ التُّـراثِ الثَّقافِـيِّ فِـي الْجَزائِـر .
- لِمـاذا تَعْمَـلُ الدَّوْلَة والْمُواطِنونَ مَعًا عَلَـى حِمايَةِ وتَرْقِيَةِ وصِيانَـةِ التُّـراثِ الثَّقافِـيِّ فِـي الْجَزائِـرِ ؟
- مَـا هِـيَ اقْتِراحاتُـكَ لِحِمايَـةِ التُّـراثِ الثَّقافِـيِّ فِـي الْجَزائِـرِ ، تَرْقِيَتِـهِ وصِيانَتِـهِ ؟

4 - نَشـاطٌ لا صَـفّيّ

أَكْتُبُ مُدَوَّنَةً لِلتُّراثِ الثَّقافِيِّ اللّاماديّ في وَطَنِي ، وأُساهِم بِها فِي الْمَجَلَّةِ الْحائِطِيَّةِ لِقَسْمي مُسْتَعينًا بِالْمَوْقِعِ الإِلِكْتْروني الآتي :

www.dzayerinfo.com/ar/other/cultur/4355.html





2



لِلْحِوارِ أَهَمِيَّةٌ كَبيرَةٌ فِي التَّواصُلِ
بَيْنَ النّاسِ دُونَ تَمْيِيز .

- ما هو الْحِوارُ ؟
- ما هي قَواعِدُ الْحِوارِ و آدَابُهُ ؟
- ما أَهَمِّيَّةُ الْحِوارِ فِي الْمُجْتَمَع ؟





أولا : قَواعِدُ اَلْحِوار

1 - اَلْحِـوارُ وَأَهَـمِّيتُـه

أَتَذَكَّر – يَجْري الْحِوارُ في الْبَيْت ، الْمَدْرَسَة ، الشّارِعِ و أَماكِنَ أُخْرى كَثيرَة . لِماذا ؟

– أُذْكُرْ بَعْضَ الْمَواضيعِ الَّتي يُسْمَحُ لَكَ بِالْحِوارِ حَوْلَها مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتِك .

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ



قَسَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ مُتَعَلّميها إِلَى أَفْواجٍ لِإِنْجازِ عَمَلٍ جَماعِيّ، ثُمّ وَزّعَتِ الْمَهامَّ عَلَى كُلِّ فَريق، فانْطَلَقَ الْعَمَلُ كَما طَلَبَتْ، وتَمّ الإِنْجازُ، إِلّا فَريقًا واحِدًا لَمْ يُكْمِلِ الْعَمَلَ بِسَبَبِ عَدَمِ اتّفاقِ أَعْضائِه، فَتَدَخّلَتْ قائِلَةً : بِالْحِوارِ نَجَحَ زُمَلاؤُكم ...
هَلْ تَعْرِفونَ ما هو الْحِوارُ؟ وَ ما أَهَمِيَّتُه ؟







أَفْهَم

- ماذا كَوَّنَتِ الْمُعَلِّمَةُ ؟ وَ لِماذا ؟
- بِسَبَبِ ماذا لَمْ يُكمِلِ الفَريقُ عَمَلَـهُ ؟
- تَدَخّلَتِ المُعَلِّمَةُ لِتُوَضّحَ أَسْبابَ الفَشَل ، ماذا قالَتْ ؟
- لاحِظِ الصُّورَ 1 ، 2 و 3 وَ بَيِّنْ تِلكَ الَّتي تَدُلُّ عَلى الْحِوارِ مِنْها .
- أَكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَة :(اَلْمَحَبَّة – اَلتَّعايُش – اَلنِّظام) :
- بِالْحِوارِ يَسودُ ... وَ تَنْتَشِرُ ... و يُمْكِنُنا ... في مَوَدَّة وَسَلام .
- اِعْتِمادًا عَلَى الصُّورِ السّابِقَةِ ، حاوِلْ مَعَ زُمَلائِكَ اكْتِشافَ تَعْريفِ الْحِوارِ وَ أَهَمّيّتِه .

أَتَعَلَّم

اَلْحِوارُ حَديثٌ يَدُورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِهَدَفِ الْوُصولِ إِلَى نَتيجَةٍ يَتّفِقُ عَلَيْها الْجَميعُ أَوْ تَقْبَلُها الْأَغْلَبِيّة .
بِالْحِوارِ يَسودُ النِّظامُ وتَنْتَشِرُ الْمَحَبّةُ والتّفاهُمُ بَيْنَنا ويُمْكِنُنا التّعايُشُ مَعَ الْغَيْرِ في مَوَدّةٍ و سَلام .

أَنْجِز



أُلاحِظُ الصّورَةَ وأُعَبّرُ عَلَى كُرّاسي .

اَلْأَبُ فِي حِوارٍ مَعَ ...   اَلْجَدّةُ تُشارِكُ أَيْضاً ...

2 - آدابُ الْحِوار



أَتَذَكَّر

كَيفَ يَتَحدَّثُ التِّلْميذُ الْمُؤَدَّبُ مَعَ الْآخَرين ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

فِي نَشاطِ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ انْقَسَمَ الْمُتَعلِّمونَ إلى فَريقَيْنِ وشَرَعَ أَعْضاءُ كُلِّ فَريقٍ يَتحاوَرونَ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ الْفَوزِ عَلَى الْفَريقِ الْمُنافِس . و أثناءَ ذلكَ بَدَأَتِ الْمعلِّمةُ تُلاحِظُ طَريقَتَهمْ فِي النِّقاش . . .
وَعِندَ نِهايَةِ الْحِوارِ قالَتْ : لَقَدِ اتَّبَعتُمْ آدابَ الْحِوارِ في نِقاشِكمْ . . .
اِبتَسَمَ الْمُتَعلِّمونَ وَقالوا مُسْتغربينَ : آدابُ الْحِوار ! ؟

أَفْهَم

- بَعْدَما انْقَسَمَ الْمُتَعَلِّمونَ إِلَى فَوْجَيْنِ ، فِيمَ شرَعوا ؟
- ماذا فَعَلَت الْمُعَلِّمَةُ أَثْناءَ تَحاوُرِ مُتَعَلِّميها ؟ وَكَيْفَ قَيَّمَتْ نِقاشَهُمْ ؟
- تَصَوَّرِ الْأَلْفاظَ الَّتي اِسْتَعْمَلَها الْمُتَعَلِّمونَ فِي نِقاشِهِم .
- لاحِظِ الصُّورَ 1 ، 2 ، و 3 وَ عَيِّنْ ما يُمَثِّلُ آدابَ الْحِوارِ مِنها .





أَتَعَلَّم

يَلْتَزِمُ الْمُتَحاوِرون بِآدابِ الْحِوارِ كَاسْتِخْدامِ الْأَلْفاظِ الْحَسَنَةِ وَ تَجَنُّبِ مُقاطَعَةِ الْمُتَحَدِّث وَغيرِها . . . كَيْ لَا يَنتُجَ عنِ الْحِوارِ عَداوَة .

أُنْجِز

أَنقُلُ ثُمَّ أَكْتُبُ (صَحيحٌ) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَة و(خاطِئٌ) أَمامَ الْعِبارَةِ الْخاطِئَةِ فيما يَخُصُّ آدابَ الْحِوار :

- مُقاطَعَةُ الْمُتَحَدِّث . - اِسْتِعْمالُ الْحُجَّةِ لِإِقْناعِ الزُّمَلاء . - اِسْتِعْمالُ الْعُنْفِ اللَّفْظِيِّ فِي الْمُناقَشَة .
- اَلْبُعْدُ عَنِ التَّعَصُّبِ لِرَأْيٍ مِنَ الْآراء . - حُسْنُ الْإِصْغاءِ لِلْمُتَحَدِّث . - رَفْعُ الصَّوْتِ والأَيْدِي .

أُدْمِجُ تَعَلُّماتِي

اَلْحِوارُ حَديثٌ يَدورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ بِهدَفِ الْوُصولِ إِلَى نَتيجةٍ يَتَّفِقُ عَلَيْها الْجَميعُ أَوْ تَقْبَلُها الْأَغْلَبِيَّة . . .

- في فِقْرَةٍ بَسيطَةٍ بَيِّنْ قَواعِدَ الْحِوارِ وَآدابَه .

ثانياً :الْمُشارَكَةُ فِي الْحِوَار

1 – إِدارَةُ الْحِوَارِ فِي الْقِسْم

أَتَذَكَّر

– أُذْكُرْ أَطْرافَ الحِوارِ في الْقِسْم .

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

بِمُناسَبَةِ يوم الْعِلْمِ الْمُصادِفِ لـ 16 أَفْريل طَلبَ الْمتعلِّمونَ مِنْ مُعلِّمَتِهِمْ أَنْ يُحَضِّروا أَنْشِطَةً مُتنوِّعَةً لِيعْرِضوها فـي حَفْلٍ سَيُقامُ بِالْمَدْرَسَةِ فوافَقَتْ فوراً و قالت : لِنَتَّفِقْ عَلى ذَلِك الْآن . . .

تَدَخَّلَ الْمُتَعلِّمونَ الْواحِدُ تِلْوَ الْآخر بِهدوءٍ واحْترامٍ لِكلِّ الْأفْكارِ الْمطْروحَةِ ؛ و فِي النِّهايَةِ قالتِ الْمُعلّمَةُ : مَا رَأْيُكمْ فِي التَّصْويتِ لِاخْتيارِ أَفْضلِ الاقْتِراحات ؟ . . .



2

لا يُسْمَحُ للتَّلاميذِ بِمُقاطَعةِ الْمُعلّمِ وهُوَ يَتَكلَّمُ أوبالْإِجابَةِ الْجَماعِيّةِ عَلى أَسْئلتِهِ ،ويُنصَتُ لِصاحِبِ الْكَلِمَةِ سَواءٌ كانَ معلّمًا أو تلْميذًا آخر . من النظام الداخلي للقسم

1



3

أَفْهَم

- ماذا طَلَبَ الْمُتَعلِّمونَ مِنْ مُعَلِّمَتِهِمْ ؟
  بِمَ رَدَّتِ الْمُعَلّمَةُ عَلى طَلَبِهِمْ ؟
- كَيْفَ كانَتْ تَدَخُّلاتُ التَّلاميذِ ؟
- ماذا اقْتَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ فِي النِّهايَةِ ؟ و عَلامَ يَدُلُّ ذَلِك ؟
- اِقْرَإِ الْوَثيقَةَ 1 و لاحِظِ الصّورَتَيْنِ 2 و 3 ، ثُمَّ وضِّحْ كَيفَ تَتِمُّ الْمُشارَكَةُ فِي الْحِوارِ داخِلَ الْقِسْم .
- ما فائدَةُ الْمُشارَكَةِ فِي الْحِوارِ داخِلَ الْقِسْم ؟
- لاحِظْ ، قارِنْ بَيْنَ الْمَشْهَدَيْنِ أ و ب بِأُسْلوبِكَ الْخاصِّ ثُمَ اعْطِ لِكُلِّ واحِدٍ عُنْوانًا مُناسِبًا :



أ



ب

أَتَعَلَّم

أُشارِكُ في الْحِوارِ داخِلَ الْقِسْمِ لِأَنَّني فَرْدٌ مِنْ أَفْرادِه . و لأَنَّ لَهُ أَهَمِّيَّةً كَبيرَة تَعودُ عَلَى تَحْصيلِي الدِّراسِيِّ بِالْفائِدَة .

أُنْجِز

- أَذْكُرُ بَعْضَ الْمَواضيعِ الَّتي يُمْكِنُ طَرْحُها لِلْحِوارِ و الْمُناقَشَةِ داخِلَ الْقِسْم .

مِثْل :

1 - تَنْظيمُ رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ اسْتِكْشافِيَّة .

2 - ...

3 - ...

4 - ...

أُسَاهِمُ :

- أَكْتُبُ فائِدَةً مِن فَوائِدِ الْحِوارِ داخِلَ الْقِسْمِ بِخَطٍّ جَميلٍ ، أُزَخْرِفُها و أُساهِمُ بِهَا فِي تَزْيينِ الْقِسْم .



2 - اَلْحِوارُ بَدَل الْعُنْف

أتَذَكَّر

- أُذْكُرْ بَعْضَ الْأَسْبابِ الَّتي تُؤَدّي إلَى الْعِراكِ وَالْخُصومَة .
- كَيْفَ يُمْكِنُ تَجَنُّبُ ذَلِكَ فِي رَأْيِكَ ؟.

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

رافَقْتُ أَبي إِلَى السُوقِ و بَعْدَما اشْتَرَيْنا مَا يَلْزَمُنا اتَّجَهْنا نَحْوَ السّيّارَة لِنَعودَ إِلَى الْبَيْتِ . فِي الْمَوْقِفِ شَاهَدْنا رَجُلَيْنِ يَتَحَدَّثانِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ أَصْوَاتُهُما تَرْتَفِعُ وتَحَوَّلَتْ إِلَى خِصامٍ و شَتْمٍ و فَجْأَةً إِلَى تَشابُكٍ بِالْأَيْدي . . تَقَدَّمَ أَبي و حاوَلَ تَهْدِئَتَهُما و طَلَبَ مِنْهُما حَلَّ الْخِلافِ بِالتَّحاوُرِ . .

قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ و سَلَّمَ : ﴿ الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ النَّاسُ مِنْ لِسَانِهِ وَ يَدِهِ . . . ﴾ .

1



2



3

أَفْهَم

- إِلَى أَيْنَ رافَقَ الْوَلَدُ أَباهُ ؟ ماذا حَدَثَ هُناك ؟
- لِمَ تَحَوَّلَ الْحَديثُ فِي رَأْيِكَ إِلَى شَتْمٍ ثُمَّ إِلَى شِجار ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَبُ ؟ علامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟
- ماذا اقْتَرَحَ الْأَبُ لِحَلِّ الْخِلافِ بَيْنَ الْمُتَخاصِمَيْنِ ؟
- اِقْرَإِ الْوَثيقَة 1 و اسْتَنْتِج : الْعُنْفُ نَوْعانِ : عُنْفٌ . . . و عُنْفٌ . . .
- لاحِظِ الصّورَ 2 - 3 ، و عَبِّرْ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَة .

ما رَأْيُك ؟

أَتَعَلَّم

الْعُنْفُ نَوْعانِ :

اَلْعُنْفُ اللَّفْظِيُّ ويَتَمَثَّلُ فِي السَّبِ ، الشَّتْمِ ، السُّخْرِيَة . . .

اَلْعُنْفُ الْمادّيّ الَّذي يُلْحِقُ الضَّرَرَ بِالْآخَرينَ فِي أَجْسامِهِمْ وأَرْواحِهِمْ و مُمْتَلَكاتِهِم . . .

أُنْجِـز :

- أُذْكُرْ أَمْثِلَةً عَنِ : الْعُنْفِ اللَّفْظِيِّ : 1 - . . . 2 - . . .

الْعُنْفِ الْمادّيّ : 1 - . . . 2 - . . .

ثالِثًا : دَوْرُ الْحِوارِ في حَلِّ الْخِلافات

1 – أُساهِمُ فِي حَلِّ الْخِلافات

أَتَذَكَّر

هَلْ قُمْتَ يَوْمًا بِالإِصْلاحِ بَيْنَ مُتَخاصِمَيْن ؟ .

إِنْ حَدَثَ ذَلِكَ، ما هي الْعِباراتُ الَّتِي وَظَّفْتَها أَثْناءَ الصُّلْحِ بَيْنَهُما ؟ .

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

شَعَرَ أَحْمَدُ بِالضِّيقِ عِنْدَما تَذَكّرَ صَديقَيْهِ أَمير و يُونس وهُما يَتَشاتَمان ويَصيحُ كُلّ واحد منهُما في وَجْهِ الْآخر مِنْ أَجْلِ لُعْبَةٍ بَسيطَةٍ بَعْدَما كانا صَديقَيْنِ حَميمَيْنِ مُتَحابّيْن .لَمْ يَنَمْ تِلْكَ اللّيْلَةَ وهُوَ يُفَكّرُ في طَريقَةٍ لِلإصْلاحِ بيْنَهُما . فهُما صَديقان عزيزانِ عليْه ، ولا بُدّ مِنْ إعادة العَلاقَةِ بيْنَهُما كما كانَتْ مِنْ قَبْل . . كَيْفَ بإمْكانِه فِعْلُ ذَلك في رَأْيك ؟



أَفْهَم

- لِماذا شَعَرَ أَحْمَدُ بِالضِّيق ؟
- مِنْ أَجْلِ ماذا تَخاصَمَ الصَّديقان ؟ وَكَيْفَ كانَتِ الْعَلاقَةُ بَيْنَهُما مِنْ قَبْل؟
- لَمْ يَنَمْ أَحْمَدُ تِلْكَ اللَّيْلَة ؛ فِيمَ كانَ يُفَكِّر ؟
- عَمَّ تُعَبِّرُ كُلٌّ مِنَ الصُورَتَيْنِ ب و ج ؟ ما رَأْيُك؟

اِقْرَإِ الْوثيقَةَ أ و اسْتَنْتِجْ فائِدَةَ الصُّلْحِ بَيْنَ الْمُتَخاصِمين .

الصُّلْـــحُ
خَـــيْر

أ



ب



ج

•لاحظ الصّورَ 1 ، 2 ، 3 ، 4 و عَيِّنْ مِنْها ما يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحيحِ و ما يَدُلُّ عَلَى التَّصَرُّفِ الْخاطِئ .



1



2



4



3

أَتَعَلَّم

– أَهْتَمُّ دائماً بالْإِسْهام فِي حَلِّ الْخِلافاتِ الَّتي تَقعُ بَيْنَ الْأَشْخاص . و يَكونُ ذلك عَنْ طَريق نَبْذِ الْعُنْفِ وَاتِّباعِ أَساليبِ التَّفاهُم وَاسْتِعْمالِ الْحِوارِ وَحُسْنِ الْإِصْغاءِ لِلْمُتَحَدِّث و نَبْذِ التَّعَصُّب .

أُنجِــز

– أَنْقُلُ عَلَى كُرّاسي ثُمَّ أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَسْبابِ الَّتي تُؤَدّي إِلَى الْخِلافاتِ بَيْنَ الْأَفْراد :

تَحْدُثُ الْخِلافاتُ بَيْنَ الأَفْرادِ بِسَبَبِ :– غيابِ الْحِوارِ و . . . ، و . . . ، و . . .

2 - اَلتَّمْيِيزُ العُنْصُرِيّ

أَتَذَكَّر

- يعيشُ أَطْفالُ فِلَسْطِينَ مَعَ أَهاليهِم حياةً صَعْبَةً ، بِسَبَبِ ماذا في رَأْيِك ؟
- اُذْكُرْ شُعوبًا أُخْرَى تعيشُ نَفْسَ الظُّروف .



أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ

رَكِبَتْ آمنَةُ وأُمُّها الْحافلَة ، وفي الْمَحطّة الْمُوالِيَة صَعدَتْ لاَجئَةٌ إفْريقيَّةٌ وأرادَت الْجُلوسَ بجانب أَحَد الرُّكّاب فَمَنَعَها ، وتَحدّث معَها بخُشونَة ، تَأَثَّرَتْ آمنَةُ بالْمَوْقف فقامَتْ منْ مَكانها و تَرَكَتْهُ لتلْكَ اللاَّجئَة . و طَلَبَتْ منْ أُمِّها أَنْ تَدْفَعَ لَها ثَمَنَ تَذْكَرتها فَابْتَسَمَت الْأُمُّ مَسْرُورَةً بابْنَتها . . .



أ



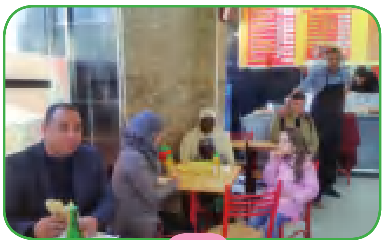
ب

أَفْهَم

- كَيْفَ تَصرّفَ الرّاكِبُ مَعَ اللّاجِئَة ؟
- تَأَثَّرَتْ آمِنَــةُ بِالْمَوْقِف ، ماذا فَعَلَتْ ؟
- علامَ تَدُلُّ ابْتِسَامَةُ الْأُمِّ ؟
- لاحِظِ الصّورَتَيْنِ أ و ب ووَضِّحْ كَيْفَ يَكونُ التَّعايُشُ مَعَ الْآخَرين
- لاحِظِ الصُّورَ 1 ، 2 و 3 و عَبِّرْ عَنْ كُلِّ وَضعِيَّةٍ بِجُمْلَة .



1



2



3

أَتَعَلَّم

اَلتَّمْييزُ الْعُنْصُريُّ هُوَ تَفْضيلُ شَخص عَلى آخَرَ أو عَدَمُ الْمُساواةِ بَيْنَ الْأَشْخاص عَلَى أَساس : الْجِنْسِ ، الدِّين ، اللَّوْن ، اللُّغة ، و يُؤَدّي إلَى الْعُنْف و التَّفَكُّك بَيْنَ أفْرادِ الْمُجْتَمَعِ و انْتشارِ الْحِقْد والْكَراهِيَّة .

أُنْجِــز : أَنْقُلُ عَلَى كُرَّاسَتِي ثُمَّ أُكْمِلُ بِما يُناسِبُ :

أنا لا أُمَـيِّزُ بَيْنَ ... و ... ولَا بَيْنَ أَبْيَض و ...

أَعْمَلُ دائِمًا عَلَى ... التَّمْييزِ الْعُنْصُريّ .

فِي بِلَادِي يَتَسَاوَى الْجَميعُ عَرَبٌ و ... و ... ، سُمْرٌ و ...

أُقَوِّمُ تَعلُّماتي

أَنْقلُ عَلى كُرّاسي ثُمَّ أُنْجز

1 - أَنْقلُ ما يُعْجِبُني فَقَطْ عَلَى كُرّاسي :

لا لِلْخِصام وَ الشَّتائِم . . . نَعَمْ لِلتَّفاهُم وَالاِحْتِرام .
نَعَمْ لِنَشْرِ الْعَداوَةِ بَيْنَ رِفاقي وَ لا لِلْمُصالَحة .
لا لِلتَّعَصُّب ، نَعَمْ لِلْمَحَبَّة وَ التَّآخي .
لا لِلْعُنْف ، نَعَمْ لِلسَّلام وَالْوِئام .
نَعَمْ لِلاِعْتِداءِ عَلَى الْآخَرين وَ مُمْتَلَكاتِهِمْ .

2 - اِجْتَمَعَ أَفْرادُ الأُسْرَةِ يُناقِشونَ مَوضوعَ تَغْيير أَلْوان طَلاءِ الغُرَف ، فَشَرَعَ كُلُّ فَرْدٍ يُقَدِّمُ اقْتِراحاتِه ، بَعْدَ أَن اسْتَمَعْتُ لِلْجَميع ، طَلَبْتُ الكَلِمَةَ وَقُلْتُ : هَلْ يُمْكِنُني أَنْ أُشارِك بِرَأْيي؟ فَرَدَّ أَبي : طَبْعًا فَرَأْيُكَ يُهِمُّنا أَيْضًا . وَ عِنْدَما بَدَأْتُ بِالْكَلام قاطَعَتْني أُخْتي ، فَلَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ إيصالِ فِكْرَتي وَ هُنا تَدَخَّلَتْ أُمّي ناصِحَةً بِأَن نَلْتَزِمَ بِقَواعِدِ الحِوارِ وَآدابِه .

- بَيْنَ مَنْ دارَ هَذا الحِوارُ ؟ وَأَيْنَ ؟
- ما مَوْضوعُهُ ؟
- مَتى بَدَأَ الوَلَدُ بِالْكَلام ؟ وَكَيْفَ ؟
- لِماذا لَمْ يَتَمَكَّنِ الوَلَدُ مِنْ إيصالِ فِكْرَتِه ؟
- عَدِّدْ آدابَ الْحِوارِ التي عَرَفْتَها ، ثُمَ بَيِّنْ أَهَمِّيَّتَها عِنْدَ التَّعامُلِ مَعَ الآخَرين .

3 - أُلاحِظُ الصُّوَرَ وَأَكْتُبُ نَصّ الْحِوارِ الَّذي دارَ في كُلِّ مِنْها بِاخْتِصار بِناء عَلَى عَناوينِها :



حِوارٌ حَوْلَ قَضايا وَطَنِيَّة



حِوارٌ حَوْلَ قَضايا اجْتِماعِيَّة



حِوارٌ حَوْلَ قَضايا تَرْبَوِيّة

نَشاطٌ لاَ صَفِّي

أَكْتُبُ قِصَّةً قَصيرَة ، أُوَظِّفُ فيها ما عَرَفْتُهُ عَنْ قَواعِدِ الْحِوارِ و آدابِه ، و دَوْرِهِ في حَلِّ الْخِلافاتِ و نَشْرِ الْمَحَبَّةِ و الْمَوَدَّةِ بَيْنَ أَفْرادِ المُجْتَمَع .





3



اَلْمُــؤَسَّســاتُ التَّرْبَوِيَّـةُ هِيَ الْمَكـانُ الَّذِي يَتَلَقَّى فِيــهِ الْمُتَعَلِّمـونَ مِـنْ مُخْتَــلِفِ الْأَعْمارِ التَّعْلِيم و هِيَ مُتَوَفِّـرَةٌ لِلْجَميع في بِلادِنا .

- ما هِيَ الْمُؤَسَّساتُ التَّعْليمِيَّــةُ لِلْمَراحِلِ الثَّلاثَةِ ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُ الْمُحافَظَةُ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ ؟





أَوَّلًا : الْمُؤَسَّساتُ التَّعْليمِيَّةُ لِلْمَراحِلِ الثَّلاثَة

1 - الْمَدْرَسَةُ الابْتِدائِيَّة

أَتَذَكَّر

- ما هُوَ الْاسْمُ الَّذي تَحْمِلُهُ مَدْرَسَتُك ؟ كَمْ كانَ عُمُرُكَ عِنْدَما الْتَحَقْتَ بِهَذِهِ المَدْرَسَة ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

اِتَّصَلَتْ ريمَةُ بِصَديقَتِها نُور و سَأَلَتْها : كَيْفَ وَجَدْتِ مَدْرَسَتَكِ الْجَديدَة ؟ هَلْ يُمْكِنُكِ أَنْ تُعَرِّفيني بِها ؟ فَقالَتْ : مَدْرَسَتي جَميلَةٌ و قَدْ أَحْبَبْتُها كَثيرًا ، بِها مَرافِقُ كَثيرَةٌ و مُفيدَة : أَقْسامٌ لِلتَّعَلُّم ، مَكْتَبُ الْمُدير ، قاعَةُ الْمُعَلِّمين ، مَكْتَبَةٌ لِلْمُطالَعَة ، دَوْرَةُ الْمِياه و ساحَةٌ كَبيرَةٌ لِلرّاحَةِ ومُمارَسَةِ مُخْتَلَفِ الْأَلْعابِ و الْأَنْشِطَةِ الرِّياضِيَّة تَتَوَسَّطُها سارِيَةُ الْعَلَم . . . و مَدْرَسَتُكِ ؟

أَفْهَم

أ

تَتَكَوَّنُ مَنْظومَةُ التَّرْبِيَّة الْوَطَنِيَّة مِنَ الْمُسْتَوَياتِ التَّعْليمِيَّة الْآتِيَة :
- التَّرْبِيَةُ التَّحْضيرِيَّة .
- التَّعْليمُ الأساسِي ، الَّذي يَشْمَلُ التَّعْليمَ الْابْتِدائِيَّ وَالتَّعْليمَ الْمُتَوَسِّطَ .
- التَّعْليمُ الثّانَوِيُّ الْعامُ وَالتِّكْنولوجيّ .

ب

اَلتَّعْليمُ الابْتِدائِيّ هُوَ الْمُسْتَوى التَّعْليميّ الْأَوَّل ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْس سَنَوات دِراسِيَّة .
وَتُخْتَتَمُ هَذه الْمَرْحَلَة بِشَهادَة نِهايَة مَرْحَلَة التَّعْليم الابتدائي .

- عَمَّ سَأَلَتْ ريمَةُ صَديقَتَها نُور ؟
- عَرَّفَتْ نُورُ صَديقَتَها ريمَة بِمَدْرَسَتِها ماذا قالَتْ ؟
- ما هِيَ الْمَرافِقُ الَّتي ذَكَرَتْها نُور ؟
- لاحِظ الصُّوَرَ 1 ، 2 ، 3 و 4 و حاوِلْ تَسْمِيَةَ الْمَرافِق الَّتي تُبَيِّنُها .
- اِقْرَإِ الْوَثيقَة (أ) و حَدِّدِ الْمُسْتَوَياتِ التَّعْليمِيَّةِ فِي الْجَزائِر .
- أَكْمِلْ حَسَبَ مَا جاءَ في الْوَثيقَة (ب) :

التَّعْليمُ الْابْتِدائِيُّ هُوَ الْمُسْتَوى التَّعْليمِيُّ ... وَعَدَدُ سَنَواتِهِ هُوَ ... وَيَجْتازُ الْمُتَعَلِّمُ امْتِحان ... .


1


2


3


4

أَتَعَلَّم

اَلْمَدْرَسَةُ الْابْتِدائِيَّةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَة التَّعْليمِيَّة الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الْأُولى مِنَ التَّعْليمِ ، وهِيَ مَرْحَلَةٌ إلزامِيَّةٌ و مَجّانِيَّة .

أُنْجِز

- أُعَرِّفُ بِمَدْرَسَتي :

- اسْمُ مَدْرَسَتي ... تَقَعُ في ... اُفْتُتِحَتْ سَنَةَ ... عَدَدُ أَقْسامِها ... وعَدَدُ تَلاميذِها ... بِها مَكْتَبُ لـ ... ومَرافِقُ لِلتَّعَلُّم هِيَ : الْأَقْسام و ... و ... و مَرافِق لِلْخَدَمات هِيَ : ... و ... و ... و مَرافِق لِلرّاحَة هِيَ : السّاحَة و ... .

2 - الْمُتَوَسِّطة

أَتَذَكَّر - تُنْهي الْمَرْحلَةَ الابْتدائيَّةَ بِشَهادةٍ تُؤَهِّلُكَ لِلانْتِقالِ إلَى مُؤَسَّسَةٍ تَعْليميَّةٍ أُخْرَى . ماهِيَ هَذِهِ الْمُؤَسَّسَة ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظ

رافَقَتْ مَرْيَمُ أُخْتَها آيَة صَباحًا أَثْناءَ ذَهابِهِما لِلدّراسَة ، و في طَريقِهِما قالَتْ آيَة : ها هِيَ مُتَوَسِّطَتي ! عِنْدَما تُكْمِلين مَرْحَلَةَ التَّعليمِ الابْتدائي سَتَلْتَحِقينَ أَنْتِ أَيْضًا بِها .
رَدَّتْ مَرْيَم : سَأَجْتَهِدُ لِأَنْجحَ و أَنْتَقِلَ إِلَيْها ... ثُمَّ أَضافَت : فيمَ تَخْتَلِفُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ الابْتدائيَّةِ يا أُخْتي ؟ ...

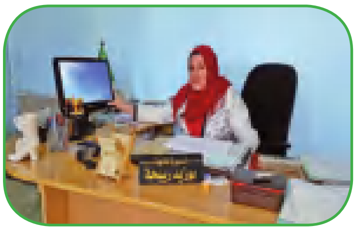


التَّعْليمُ الْمُتَوَسِّطُ هُوَ الْمُسْتَوَى التَّعْليميّ الثّاني ، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ سَنَواتٍ دراسيَّة و تُخْتَتَمُ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ بِشَهادَةِ التَّعْليمِ الْمُتَوَسِّط .
يُسَيِّرُ الْمُتَوَسِّطَةَ الْمُديرُ ، الْمُسَيِّرُ الْمالِيّ ومُسْتَشارُ التَّرْبيَةِ وغَيْرُهُم مِنَ الْمُوَظَّفين ، بِالْإِضافَةِ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الأَساتِذَة الْمُتَخَصِّصين في مَوادَّ تَعْليميَّة عَلَى غِرارِ الْعُلومِ والتِّكْنولوجْيا ، الرِّياضيّات ، اللُّغَةِ الْإِنْجليزيَّةِ والْاجْتِماعيات والْموسيقى و غَيْرِها .
أ

أَفْهَم

- مَتَى تَنْتَقِلُ مَرْيَم إلى الْمُتَوَسِّطَة ؟
- اَلْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْليمِيَّةُ لِلْمَرْحلَةِ ... مِنَ التَّعْليمِ الْإِلْزامي .
- لاحِظِ الصُّوَرَ وأَكْمِل :
  - يُسَيِّرُ الْمُتَوَسِّطَةَ ... و ... و ...
- اِقْرَإِ الْوَثيقَة أ وَحاوِلِ الْإِجابَةَ عَنْ سُؤالِ مَرْيَم .
- في الْمُتَوَسِّطَة يَعْمَلُ كُلٌّ مِن ... و ... و ...
  - وَعَدَدٌ مِنَ الأَساتِذَةِ لِلْمَوادِّ التّالِيَة ... ، ... ، ...


مُديرُ الْمُتَوَسِّطَة


اَلْمُسَيِّرُ الْماليّ


مُسْتَشارُ التَّرْبيَة

أَتَعَلَّم

اَلْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْليمِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَرْحَلَةِ الثّانِيَةِ مِنَ التَّعْليمِ الْإِلْزامي .

أُنْجِز

- أُكْمِلُ بِما يُناسِبُ :
- تُشْبِهُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمَدْرَسَةَ الابْتِدائِيَّةَ في :
  - ... و ... و ...

و تَخْتَلِفُ عَنْها في :
  - ... و ... و ...

3 - الثَّـانَوِيَّـة

أَتَذَكّر

- بَعْدَ الْمَرْحَلَة الثّانية مِنَ التَّعْليم الإلْزاميّ يَنْتَقلُ الْمُتَعَلّمُ إلى مُؤَسَّسَةٍ جديدة، كَيْفَ تُسَمّى؟
- هَلْ كُلُّ تَلاميذِ الْمُتَوَسّطَة يَلْتَحِقونَ بِهَذِهِ الْمُؤَسَّسَة ؟ لِماذا ؟

أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ

مَرَرْتُ بِجانِبِ بِنايَةٍ كَبيرةٍ و جَميلَة، قَرَأْتُ فَوْقَ بَوّابَتِها : ثانَوِيَّةُ ......، لَمْ أُكْمِلِ الْقِراءَةَ و اسْتَدَرْتُ نَحْوَ أبي و سَأَلْتُه : إِذَنْ هُنا يَدْرُسُ أخي ! ... مَتى سَأَلْتَحِقُ بِهَذِهِ الْمُؤَسَّسَةِ الهامَّة يا أبي؟ فَأَجابَني : يَلْتَحِقُ بِها كُل مُتَعَلِّم مُجْتَهِدٍ اِجْتازَ مَرْحَلَةَ التَّعْليمِ الْمُتَوَسِّطِ بِنَجاح ...

اَلتَّعْليمُ الثّانَويّ

بَعْدَ اجْتِيازِ مَرْحَلَةِ التَّعْليمِ الْمُتَوَسِّطِ يُوَجَّهُ الْمُتَعَلِّمُ إِلى شُعَبِ التَّعْليمِ الثّانَوِيِّ التّالِيَةِ :

1 - شُعْبَةُ الْآدابِ بِالتَّرْكيزِ عَلى الْمَوادِّ التّالِيَة اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، التّاريخُ، الجُغْرافيا، اللُّغاتُ ...
2 - شُعْبَةُ الْعُلومِ الْاقْتِصادِيَّة بِالتَّرْكيزِ عَلى الْمَوادّ التّالِيَة : الْعُلومُ الْاقْتِصادِيَّة، الرِّياضِياتُ ...
3 - شُعْبَةُ الْعُلومِ التَّجْريبِيَّة بِالتَّرْكيزِ عَلى الْمَوادّ التّالِيَة : الرِّياضِياتُ، الْفيزْياءُ، الْكيمْياءُ ...
4 - شُعْبَةُ الْعُلومِ الرِّياضِيَّة بِالتَّرْكيزِ عَلى الْمَوادّ التّالِيَة : الرِّياضِياتُ، الفيزياء، الكيمياء ...

أفهم

ماذا قَرَأَ الْوَلَدُ ؟ وعَمَّ سَأَلَ أَباهُ ؟
لِمَ وَصَفَ الْوَلَدُ الثّانويّةَ بِالْمُؤَسَّسَةِ الْهامَّةِ في رَأْيِك ؟
بِمَ أجابَ الْأَبُ ابْنَهُ ؟
اِقْرَإِ الوَثيقة ثُمَّ عَدِّدِ الشُّعَبَ التَّعْليميّةَ الّتي تُدرَّسُ في الثّانَوِيّة .
أَيَّةُ شُعْبَة تُفَضِّلُ مُواصَلَةَ تَعْليمِكَ فِيها ؟ وَلِماذا ؟
لاحِظِ الصّوَرَ 1، 2، 3 و أَكْمِلْ : يُسيّرُ الثّانَوِيَّةَ كلٌّ مِنَ : ... و ... و ...



مُديرَةُ الثّانوِيّة 1



مُسْتَشارٌ رَئيسيٌّ لِلتَّرْبِيَة 2



مُسْتَشارٌ رَئيسيٌّ لِلتَّوْجيه 3

أَتَعلّم

اَلثّانَوِيَّةُ هِيَ الْمُؤَسَّسَةُ التَّعْليمِيَّةُ لِلمَرْحَلَةِ الثّالِثَةِ والَّتي تَلي مَرْحَلَةَ التَّعْليمِ الْمُتَوَسِّط . يَدْرُسُ الْمُتَعَلِّمُ فِيهَا ثَلاثَ سَنَواتٍ، يَجْتازُ في نِهايَتِها امْتِحانَ شَهادَةِ الْبَكالوريا .

أُنْجِز - أَجِبْ بِاخْتِصارٍ عَمّا يَلي :

1 - مَتى تَنْتَقِلُ إِلى الثّانَوِيّة ؟ 2 - مَنْ يُسَيِّرُ الثّانَوِيَّة ؟ 3 - أَيَّةُ شَهادةٍ يَتَحَصَّلُ عَلَيْها الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهايَةِ مَرْحَلَةِ التَّعْليم

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

أ) أَنْجِزْ مُخَطَّطًا لِلْمُؤَسَّساتِ التَّعْليمِيَّةِ لِلْمَراحِلِ الثَّلاثة تُوَضِّحُ فيهِ مايَلي :
عَدَدَ السَّنَواتِ الدِّراسِيَّة - الشَّهادَةَ الَّتي تُتَوِّجُ كُلَّ مَرْحَلَة .
ب) عَلى أَيِّ أَساسٍ يَنْتَقِلُ الْمُتَعَلِّمُ مِنْ مُسْتَوى تَعْليمِيٍّ إِلى آخر ؟



ثانياً : اَلْمِلْكِيَّةُ الْخاصَّةُ و الْمِلْكِيَّةُ الْعامَّة

1 - اَلْمِلْكِيَّةُ الْخاصَّة

أَتَذَكَّر

- ماهِيَ الأَدَواتُ الْمَوْجودَةُ في مِحْفَظَتِك ؟ هِيَ مِلْكُ لِمَنْ ؟

أَقْرَأُ وأُلاحِظ

في يَوْمِ الْعُطْلَةِ الْأُسْبوعِيَّةِ خَرَجْتُ إِلَى حَديقَةِ الْحَيِّ لِأَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقائي بِدَرَّاجَتي ، تَقَدَّمَتْ مِنّي إِحْدى الصَّديقاتِ و قالَتْ : يا لَها مِنْ دَرَّاجَة جَميلَة ! إِنَّها جَديدَةٌ أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ . . . فَأَجَبْتُها : إِنَّها دَرَّاجَتي الْقَديمَةُ و لَكِنَّني أُحافِظُ عَلَيْها فَقَطْ . و فَجْأَةً اقْتَرَبَ مِنّا أَحَدُ الْأَطْفالِ و أَرادَ أَنْ يَأْخُذَها بِالْقوَّةِ ، و قالَ : لا يَحِقُّ لَكِ أَنْ تَلْعَبي بِها وَحْدَكِ . . تَدَخَّلَتْ صَديقَةٌ أُخْرَى و قالَت : إِنَّها دَرَّاجَتُها تَلْعَبُ بِها هِيَ و مَنْ تَسْمَحُ لَهُمْ فَقَط . . .

أَفْهَم

- مَعَ مَنْ كانَتِ الْبِنْتُ تَلْعَبُ بِدَرَّاجَتِها ؟
- أَرادَ الطِّفْلُ أَنْ يَأْخُذَ الدَّرَّاجَةَ بِالْقوَّةِ . هَلْ يَحِقُّ لَهُ ذَلِكَ ؟ لِماذا ؟
- لاحِظْ مَجْموعَةَ الصّورِ 1 و عَدِّدْ مُحْتَوَياتِها ، مَنْ يَحِقُّ لَهُ امْتِلاكُ هَذِهِ الْأَشْياء ؟
- ما يَمْلِكُهُ الْفَرْدُ يُسَمَّى : مِلْكِيَّة خاصَّة ، أَذْكُرْ أَمْثِلَةً عَنْها
- حَسْبَ الصّورَةِ 2 ؛ فيمَ يَشْتَرِكُ هَذانِ التِّلْميذانِ ؟ و فيمَ لا يَشْتَرِكانِ ؟
- مِنَ الْمُمْتَلَكاتِ الْخاصَّة : . . . .
- الْمَنْزِلُ هُوَ مِلْكِيَّةٌ . . . يَمْلِكُهُ كُلُّ أَفْرادِ الْأُسْرَة .




2

أَتَعَلَّم

اَلْمِلْكِيَّةُ الْخاصَّة هِيَ ما يَمْلِكُهُ فَرْدٌ أَوْ عَدَدٌ قَليلٌ مِنَ الْأَفْرادِ مِثْل : دَرَّاجَة ، سيَّارة ، بَيْت ، مَتْجَر ، مَزْرَعَة ، مَصْنَع و غَيْرها . . .

أُنْجِز أَذْكُرُ أَمْثِلَةً عَنِ الْمِلْكِيَّةِ الْخاصّة :

1 / . . . 2 / . . . 3 / . . . 4 / . . .

2- اَلْمِلْكِيَّة الْعامَّـة

أَتَذَكَّر اَلطَّريقُ وَالْمُسْتَوْصَفُ وَمَحَطَّةُ النَّقلِ . . . هِيَ مِلْكُ لِمَنْ حَسَبَ رَأْيِك ؟

أَقْرَأ وألاحظ

دَقَّ الْجَرَسُ فَعُدْنَا إلَى الْقِسْم . و إذا بأحد التَّلاميذ يُكَسِّرُ الطَّاولَات والْكَرَاسِي ، أَصَابَنَا الْغَضَبُ مِنْ هَذَا التَّصَرُّف فتقدَّمْتُ منْهُ قائلةً : إنَّك تقومُ بفِعْلٍ سيِّىءٍ . أجابَني : مَا شَأْنُك أَنْت ، إِنَّها لَيْسَتْ مُمْتَلَكَاتُك . . . اِجْتَمَعَ كُلُّ زُمَلائِي حَوْلَهُ و شَرَعْنَا نُوَضِّحُ لَهُ أَهَمِّيَّةَ هَذِهِ الْمُمْتَلَكَاتِ لَنَا وَ لِغَيْرِنا .



أَفْهَم

- ما هُوَ الْعَمَلُ الَّذي قامَ بِهِ التِّلْميذُ ؟
- كَيْفَ أجابَ التِّلْميذُ زَميلَه الَّذي نَصَحَهُ ؟
- تَصَوَّرْ كَيْفَ سيُوَضِّحُ الْمُتَعَلِّمونَ أَهَمِّيَّةَ هذِهِ الْمُمْتَلَكات ؟
- حاسوبُكَ هُوَ مِنَ الْمُمْتَلَكات . . . و حاسوب الْمَدْرَسَة هُوَ مِنَ الْمُمْتَلَكات . . . لِلْمُؤَسَّسَة
- لاحِظ الصّورَة 1 و سَمِّ ما يوجَدُ بِالْقِسْم كُلُّ مَا ذَكَرْتَهُ مِلْكُ لِمَنْ ؟
- لاحِظ الصّوَر 2 ، 3 ، 4 و 5 ثُمَّ أَكْمِلْ : مِنْ الْمُمْتَلَكات الْعَامَّة : ... و ... و ...
- مَنْ يَحِقُّ لَهُ الانْتِفاعُ بِهَذِهِ الْمُمْتَلَكاتِ ؟



1

قسم دراسي



2

حديقة عمومية



3

مُسْتَشْفى



4

جَامِعَةٌ



5

مَطَارٌ

أَتَعَلَّم

اَلْمِلْكِيَّة الْعامَّة هِيَ مَا تَمْلِكُهُ الدَّوْلَةُ كالْمَدارِسِ و الْمُسْتَشْفيات و الْمَصانِعِ و الْمُؤَسَّساتِ الْمُخْتَلِفَة و تَجْهيزاتِها ويَنْتَفِعُ بِها جَميعُ الْمُواطِنينَ .

أُنْجِز - أَنْقُلُ عَلَى كُرَّاسي ثُمَّ أَكْتُبُ : مِلْكِيَّةٌ خاصَّةٌ / مِلْكِيَّةٌ عامَّةٌ ممّا يَلي :

ساحَةُ الْحَيِّ - خِزانَةُ الْقِسْم - مِحْفَظَةٌ و أَدواتٌ مَدْرَسِيَّة - مِصْعَدُ الْعِمارَةِ -دَوْرَةُ الْمِياهِ فِي الْمُؤَسَّسَةِ - سَيَّارَةُ الْأَبِ .

أُدْمِجُ تعلُّماتي - تَتَنَوَّعُ الْمُمْتَلَكاتُ بَيْنَ خاصَّة و عامَّة .

- صَنِّفْ فِي جَدْوَلٍ خَمْسَة أَمْثِلَةٍ عَنْ كُلِّ نَوْع
- أُكْتُبِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّة و الْمُمْتَلَكاتِ الْعامَّة .

ثالثاً : الْمُحافَظةُ عَلى الْمِلْكِيَّةِ الْعامَّةِ لِلْمُؤسَّسَة

1 – تَنْظيفُ الْمَدْرَسَة

أَتَذَكّر- كَيْفَ يَجِدُ الْمُتَعَلِّمونَ قِسْمَهُمْ كُلَّ صَباح ؟ و كَيْفَ يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتْرُكوهُ بَعْدَ نِهايَةِ الدُّروس ؟

أَقْرأُ وأُلاحِظ

بَعْدَ ما أَنْهَيْنا أَنْشِطَتَنا لِيَوْمِ الثُّلاثاءِ صَباحًا قالَ الْمُعَلِّمُ :
ما رَأْيُكُمْ يا أَبْنائي بِالْعَوْدَةِ مَساءً لِنَقومَ بِحَمْلَةِ نَظافَةٍ لِلْحُجُراتِ والسَّاحَةِ و تَرْتيبِ الأَثاثِ و الْوَسائِلِ ؟
وافَقْنا عَلى الْفَوْرِ . . . و عِنْدَما حانَ الْوَقْتُ انْقَسَمْنا إِلى أَفْواجٍ فَتَوَلَّى كُلُّ فَوْجٍ مَهَمَّةً مُعَيَّنَةً قامَ بِها عَلى أَكْمَلِ وَجْهٍ . أَمْسَتْ مَدْرَسَتُنا جَميلَةً ، ساحَتُها نَظيفَةً ، أَثاثُها مُرَتَّبًا و نَباتاتُها مَسْقِيَّةً و مُشَذَّبَةً .
رَجَعْتُ إِلى الْبَيْتِ و وَصَفْتُ لِأُمّي ما حَدَثَ فَقالَتْ : الْمَدْرَسَةُ يا وَلَدي مِلْكٌ لِلْجَميعِ و هِيَ بَيْتُكُمْ الثّاني ، فَحافِظُوا عَلَيْها كَيْ تَبْقَى مَكانًا صالِحًا لِطَلَبِ الْعِلْمِ و الْمَعْرِفَةِ عَلى الدَّوام . . .

أَفْهَم

- فِيمَ اسْتَشار الْمُعَلِّمُ تَلاميذَهُ ؟ و كَيْفَ كانَ جَوابُهُم ؟
- عَلامَ تَدُلُّ مُشارَكَةُ الْمُتَعَلِّمينَ فِي حَمْلَةِ النَّظافَةِ داخِلَ مَدْرَسَتِهِم ؟
- لاحِظِ الصُّورَةَ أ و عَبِّرْ عَنْها بِجمْلَة . . .
- اِقْرإِ الْوَثيقَةَ ب و بَيِّنْ واجِبَنا نَحْوَ الْمُؤَسَّسَةِ التَّعْليمِيَّة


أ

- يَحْتَرِمُ التَّلاميذُ مُؤَسَّسَتَهُمْ بِاعْتِبارِ الْمَدْرَسَةِ مِلْكِيَّةً عُمومِيَّةً . والْمُحافَظَة عَلَيْها غايَةٌ تَرْبَوِيَّةٌوسُلوكٌ مَدَنِيٌّ ، و يَتَوَجَّب عَلَيْهِم الْعِنايَةُ بِها و الْمُشارَكَةَ فِي تَجْميلِها و صِيانَتِها .
- يَتَرَتَّب عَنْ كُلِّ إِتْلافٍ لِلْمَحَلّاتِ والتَّجْهيزاتِ تَعْويضٌ مادِّيٌّ أَوْ مالِيٌّ يَتَحَمَّلُهُ التَّلاميذُ وأَوْلِياؤُهم .

الْمادَّتان 15 -25 مِن نِظامِ الْجَماعَةِ التَّرْبَوِيّة

ب

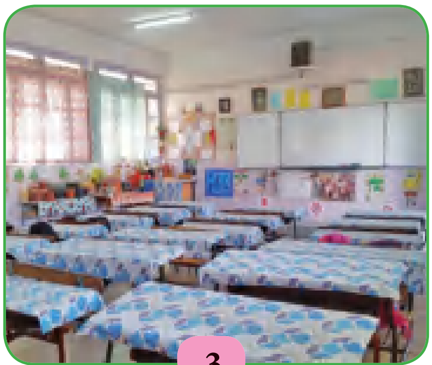
● لَاحِظِ الصّورَ 1 ، 2 ، 3 ، 4 و بَيِّنْ تِلْكَ الّتي تَدُلُّ عَلَى الْمُحافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكاتِ الْعامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَة .



1



2



3



4

أَتَعلَّم

مَدْرَسَتي مِلْكِيَّةٌ عامَّةٌ مِنْ واجِبي الْمُشارَكَةُ فِي تَجْميلِها ، و الْمُحافَظَةُ عَلَيْها كَمُحَافَظَتي عَلَى مِلْكِيَّتِي الْخَاصَّة .

أُنْجِزُ– أَذْكُرُ بَعْضَ التَّصَرُّفاتِ الَّتي تَدُلُّ عَلَى الْمُحافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعامَّة .

– لا أُكَسِّرُ ... – لا أَكْتُبُ ... – أَعْمَلُ دائِمًا عَلَى ... – أُشارِكُ في ...

أُدْمِجُ تَعَلُّماتي

أُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً تَتَضَمَّنُ تَعْليماتٍ لِزُمَلائِكَ تَدْعوهُمْ فِيها إِلَى الْمُحافَظَةِ عَلَى الْمِلْكِيَّةِ الْعامَّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ .

أُقَوِّمُ تَعلُّماتِي

1 – أَنْقلُ عَلى كُرَّاسّي ثُمَّ أَرْبطُ كُلَّ مَرْفَقٍ بِالنَّشاطِ الَّذِي يُمارَسُ فيه :

اَلْمَرْفَق	اَلنَّشاط
– اَلْقِسْم	– الرَّاحَةُ و الْأَلْعابُ الْمُخْتَلِفَة
– اَلْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسِيَّة	– تَلَقِّي الدُّروس و الْمَعارِف
– اَلسَّاحَة	– الْبَحْثُ و الاكْتِشَاف
– قاعَةُ الْإِعْلَامِ الْآلِيّ	– الْمُطالَعَةُ و قِراءَةُ الْكُتُب

2 – أُلاحِظُ الصُّورَ 1 ، 2 ، 3 و 4 و أَكْتُبُ اِسْمَ الْمَرْفَقِ الَّذِي تُمَثِّلُهُ كُلُّ صُورَةٍ :


1


2


3


4

3 – أُصَنِّفُ الْمُمْتَلَكاتِ التَّالِيَةَ إِلَى عامَّةٍ و خاصَّة :

ساعَةُ يَد – طَريق – حَديقَةٌ عَامَّة – مَنْزِل – عِيادة خَاصَّة – أَدَوات مَدْرَسِيَّة – مَسْجِد – دَرَّاجَة – هاتِف نَقَّال – مُسْتَشْفَى .

4 – أَمْلَى عَلَيْنا الْمُعَلِّمُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ :

الْمُؤَسّساتُ التَّعْليمِيَّةُ هِيَ الْمَكانُ الْمُخَصَّصُ لِاكْتِسابِ الْعُلوم و الْمَعارِف وهِيَ مُتَوَفِّرَةٌ لِلْجَميعِ في بِلادِنا بِمَراحِلِها الثَّلاثَةِ : ابْتِدائي ، مُتَوَسِّطٍ و ثانَوي ، و لِكُلِّ مَرْحَلَةٍ مُؤَسَّسَةٌ خاصَّةٌ بها ، يُشْرِفُ عَلَى تَسْييرِها مُوَظَّفونَ بِمُساعَدَةِ عُمَّالٍ و أَعْوانِ أَمْنٍ وأَساتِذَةٍ مُكَلَّفينَ بِتَعْليمِ التَّلاميذِ مُخْتَلَفَ الْمَوادِّ الدِّراسِيَّةِ . كَما تَتَكَوَّنُ هَذهِ الْمُؤَسّساتُ التَّعْليمِيَّةُ مِنْ هَياكِلَ ومَرافِقَ تُوَفِّرُ الرّاحَةَ لِلْمُتَعَلِّمينَ وتُساعِدُهُمْ عَلَى التَّحْصيلِ الْجَيِّدِ . لِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنا الْمُحافَظَةُ عَلَيْها ، تَزْيينُها وتَجْميلُها لِأَنَّها مِلْكِيّة عامّةٌ يَسْتَفيدُ مِنْها الْجَميعُ .

– ما هِي الْمُؤَسّساتُ التَّعْليمِيَّةُ الْمُخَصَّصَةُ لِلْمَراحِلِ الثَّلاثَة ؟
– سَمِّ بَعْضَ الْمَسْؤُولينَ عَلَى تَسْييرِ كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذهِ الْمُؤَسّسات .
– سَمِّ بَعْضَ الْمَرافِقِ فِي كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ مِنْ هَذهِ الْمُؤَسّسات و بَيِّنْ وَظيفَتَها .
– ما الْمَقْصودُ بِالْمِلْكِيّةِ الْعامّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ وكَيْفَ يُمْكِنُكَ الْمُحافَظَةُ عَلَيْها ؟
– كَيْفَ يُمْكِنُ الْمُحافَظَةُ عَلَى الْمِلْكِيّةِ الْعامّةِ لِلْمُؤَسَّسَةِ ؟

نَشَاطٌ لَا صَفِّي

أُنْجِزُ مَطْوِيَّةً أُعَرِّفُ فيها بِمَدْرَسَتي ، أُدَعِّمُها بِمَعْلومات وصُوَرٍ لَها تَتَعَلَّقُ بِأَهَمِّ إِنْجازاتِها التَّرْبَوِيَّةِ مُنْذُ إِنْشائِها مُسْتَعينًا بِمَوْقِعِها الْإِلِكْتُرونِي عَلَى شَبَكَةِ الأنترنت .

2022-2023

MS : 414/17

ISBN : 978-9947-20-888-5

الإيداع القانوني : السّداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت الرقم 669/م .ع/17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية